



## ОТ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА К КУРТУАЗНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Наманганский государственный институт иностранных языков  
Преподаватель кафедры английского языка и литературы

**Насруллаева Умида Бахром кизи**

E-mail: [umidanasrullayeva@mail.ru](mailto:umidanasrullayeva@mail.ru)

**Аннотация** В данной работе рассматривается процесс перехода от героического эпоса к куртуазной литературе в развитии мировой литературы. Анализируются эстетические и идейные изменения, произошедшие в средневековый период, когда героический идеал был дополнен культурой рыцарства и придворными ценностями. Особое внимание уделяется темам любви, верности и нравственных добродетелей, характерных для куртуазной литературы. Также освещается формирование и значение куртуазной литературы в европейской литературной традиции.

**Annotatsiya** Mazkur tezisdagi jahon adabiyoti taraqqiyotida qahramonlik eposidan kurtuaz (saroy) adabiyotiga o'tish jarayoni tahlil qilinadi. Tadqiqotda o'rta asrlar adabiyotida yuz bergan estetik va g'oyaviy o'zgarishlar, qahramonlik idealining yangi ritsarlik madaniyati bilan boyishi hamda sevgi, sadoqat va axloqiy fazilatlarining badiiy ifodasi ko'rib chiqiladi. Shuningdek, kurtuaz adabiyotining shakllanishi va uning Yevropa adabiyotidagi o'rni yoritiladi.

**Annotation** This thesis examines the transition from heroic epic traditions to courtly literature in the development of world literature. The study analyzes the aesthetic and ideological transformations that occurred during the Middle Ages, when the heroic ideal was enriched by the culture of chivalry and courtly values. Particular attention is given to the themes of love, loyalty, and moral virtue that became central in courtly literature. The paper also highlights the formation and significance of courtly literature in European literary history.

**Ключевые слова:** Героический эпос, куртуазная литература, рыцарская культура, средневековая литература, придворная литература, мотив любви, образ героя, литературная эволюция

**Kalit so'zlar:** Qahramonlik eposi, kurtuaz adabiyot, ritsarlik madaniyati, o'rta asrlar adabiyoti, saroy adabiyoti, sevgi motivi, qahramon obrazi, adabiy evolyutsiya.

**Keywords:** Heroic epic, courtly literature, chivalric culture, medieval literature, court literature, love motif, hero image, literary evolution.

Формированию образа Артура как великого монарха наибольший и первостепенный вклад внес Гальфрид Монмутский (Geoffrey of Monmouth, приблизительно 1095–1155), который в своём труде «Historia Regum Britanniae» («История королей Британии») придал этому образу завершённую



форму. Данный латинский псевдоисторический трактат имеет поистине революционное значение для традиции артуровских легенд, поскольку в нём Артур впервые представлен не только как военный предводитель (*dux bellorum*), но и как полноценный король Британии, правитель, обладающий династической легитимностью. Превращение образа Артура из валлийского военного лидера в великого средневекового монарха, легендарного основателя Камелота и символ «золотого века» рыцарской доблести происходило на протяжении XII–XV веков благодаря творчеству писателей Европы и Британских островов. Этот процесс сделал фигуру Артура центральным героем куртуазной культуры, идеалом христианского правителя и покровителем прославленного братства рыцарей, среди которых особенно выделяются Ланселот и Гавейн. Именно эта романтизированная и обогащённая рыцарскими идеалами интерпретация артуровских легенд оставила наиболее глубокий след в культурной памяти и английской литературе.

Труд Гальфрида Монмутского опирается на различные источники, включая «*Historia Brittonum*» Ненния, «*Ecclesiastical History of the English People*» Беды, «*De Excidio et Conquestu Britanniae*» Гильдаса, средневековые валлийские генеалогии, поэмы, приписываемые Талиесину, а также другие валлийские предания. Однако Гальфрид, переработав эти источники с помощью богатого художественного воображения, превратил их в цельное историческое повествование. Гальфрид Монмутский утверждает, что в своём труде он опирался на очень древнюю книгу, написанную на бриттском языке, которую, по его словам, ему передал архидиакон Оксфорда. Однако большинство современных исследователей рассматривают это утверждение как литературный приём, использованный для придания тексту авторитетности и достоверности. Майлз Расселл в своём исследовании 2017 года «*Arthur and the Kings of Britain: The Historical Truth Behind the Myths*» подробно анализирует данный вопрос. В «*Historia Regum Britanniae*» Артур изображён как могущественный завоеватель: он не только объединяет Британию, но и создаёт империю, простирающуюся до европейского континента. Гальфрид Монмутский описывает коронацию Артура, его брак с Гвиневерой, а также основание королевского двора в городе, который впоследствии станет известен как Камелот. Однако сам Гальфрид не использует название «Камелот»; в качестве главной королевской резиденции Артура он упоминает Каэрлеон-на-Аске. Систематизация и художественное оформление мифов о Мерлине и Артуре, осуществлённые Гальфридом Монмутским, способствовали их широкой популярности, которая сохраняется до наших дней. Именно поэтому он часто признаётся исследователями главным создателем артуровского канона. Произведения, посвящённые Артуру, обычно условно делятся на «догальфридовские» и



«постгальфридовские», то есть созданные до Гальфрида или под его влиянием. «Historia Regum Britanniae» получила чрезвычайно широкое распространение в средневековой Западной Европе. В 1929 году Актон Гриском насчитал 186 сохранившихся рукописей этого произведения; впоследствии были обнаружены и другие экземпляры. Труд обрёл богатую и продолжительную «последующую жизнь» благодаря многочисленным переводам и адаптациям. К их числу относятся «Roman de Brut» (1155), «Brut» (начало XIII века), а также несколько анонимных средневаллийских версий, известных под названием «Brut y Brenhinedd». Данный труд Гальфрида Монмутского был создан в период установления нормандского господства в Британии при династии Плантагенетов. Представители этой династии одобряли сочинение Гальфрида, поскольку в нём рассказывается о правителях Британии, предшествовавших саксам и генетически восходящих к римским императорам. Стремясь подчеркнуть свою связь с легендарным правителем, Генрих II дал одному из своих внуков имя Артур. Легенда о генетической связи с мифическим Артуром активно поддерживалась Эдуардом I Плантагенетом (1272–1307). По свидетельствам современников, он провёл пять пиров «в духе рыцарей Круглого стола». Кроме того, свои притязания на господство над Шотландией Эдуард обосновывал тем, что Шотландия якобы некогда входила в состав королевства Артура. В честь легендарного рыцарского братства Артура Эдуард I учредил Орден Подвязки. В 1296 году, воспользовавшись отсутствием наследника у короля Шотландии Александра III после его смерти, Эдуард вторгся в Шотландию со своими войсками и объявил о её присоединении к Англии во имя короля Артура. Использование образа короля Артура в политических целях продолжилось и в последующие эпохи. В результате Войны Алой и Белой розы (1455–1485) к власти пришёл Генрих VII (правил в 1485–1509), основавший новую династию — Тюдоров. Для укрепления легитимности своей власти Генрих VII женился на Елизавете Плантагенет, старшей дочери Эдуарда IV, однако он искал и другие способы обоснования своих прав на престол. Вскоре он, подобно Эдуарду I, объявил себя потомком короля Артура. Чтобы убедить новую знать и дворянство в законности своих действий, Генрих VII вступал в сражения под знаменем с изображением красного дракона — символа могущества Утера Пендрагона, отца Артура. Когда у Генриха VII родился первенец, ему было дано имя Артур — в честь, как утверждалось, его великого предка.

#### **ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Spenser E. The Fairy Queen / E. Spenser. — London; New York: Warner and Co, 1986. — 241 p.



2. Дадабоев О. Ғарб ва Шарқ адабий контекстида Амир Темур шахси талқини. Филол. фан. бўй. фалсафа доктори дис. автореф. – Т., 2019. – 47 б.
3. Ashe G. The Quest for Arthur's Britain / G. Ashe. - Frogmore, St. Albans: Paladin, 1977. – 22 p.
4. Соколова Н.И. Творчество Данте Габриэля Россетти. в контексте "средневекового возрождения" в викторианской Англии /Н.И. Соколова: - М.:МПГУ, 1995.- 87с.
5. Egan K. Evils of Materialism in "Idylls" and "Great Expectations" / K. Egan // Norton Anthology of English Literature. - L.: Oxford, 1995. - P. 890.
6. Tennyson H.T. Alfred Lord Tennyson (A memoir by his son) / A. Tennyson. - Oxford: Clarendon Press, 1949. - 238 p.
7. Reid M.J.C. The Arthurian Legend: Comparison of Treatment in Modern and Medieval Literature. A Study in the Literary Value of Myth and Legend / M.J.C. Reid. - Edinburgh & L., Oliver & Boyd, 1960. - 102p.
8. Taylor B., Brewer E. The Return of King Arthur / B. Taylor. Cambridge, 1983.
9. Петрова Н.В. "Королевские идиллии" А.Теннисона в контексте "Артуровского возрождения" в английской литературе XIX века: автореф. дис... канд. филол. наук / Н.В. Петрова. - Н.Новгород: НГПУ, 2003.