



ИНТЕРНЕТ-ПОЭЗИЯ КАК НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Тухтамуродова Маржона Музаффаровна

*Студентка Термезского государственного педагогического института
г.Термез, Узбекистан E-mail: toxtamurodovamarjona74@gmail.com Tel: +998(99)418-74-76*

Навбатова Рано Хаджиьмуратовна

*Научный руководитель: Преподаватель кафедры русского языка и
литературы Термезского государственного педагогического института г.Термез,
Узбекистан E-mail: ranonavbatova34@gmail.com Tel: +998(91)900-44-25*

Аннотация: *Статья посвящена интернет-поэзии как новому явлению современной русской литературы, формирующемуся в условиях цифровых технологий и сетевой коммуникации. Рассматриваются особенности художественного языка, жанровые трансформации, визуальная организация текста, а также влияние социальных сетей на восприятие и создание поэтических произведений. Особое внимание уделяется изменению роли автора и читателя, взаимодействию с мем-культурой, современным фольклором и разговорной речью. Анализ показывает, что интернет-поэзия сочетает традиционные поэтические элементы с цифровыми практиками, создавая самостоятельную форму литературного выражения, отражающую культурные, социальные и коммуникативные изменения эпохи интернета.*

Ключевые слова: *интернет-поэзия, современная русская литература, цифровая культура, художественный язык, сетевое творчество, социальные сети, современный фольклор, мем-культура.*

Annotatsiya: *Maqola internet-she'riyatni zamonaviy rus adabiyotining yangi fenomeni sifatida o'rganadi, u raqamli texnologiyalar va tarmoq kommunikatsiyasi sharoitida shakllanadi. Unda badiiy til xususiyatlari, janr o'zgarishlari, matnning vizual tuzilishi va ijtimoiy tarmoqlarning she'riy ijodga ta'siri tahlil qilinadi. Muallif va o'quvchi rolining o'zgarishi, mem-madaniyat va zamonaviy folklor bilan aloqasi ko'rib chiqiladi. Tahlil shuni ko'rsatadiki, internet-she'riyat an'anaviy poetik elementlarni raqamli amaliyot bilan uyg'unlashtiradi va mustaqil adabiy shakl sifatida madaniy, ijtimoiy va kommunikativ o'zgarishlarni aks ettiradi.*

Kalit so'zlar: *internet-she'riyat, zamonaviy rus adabiyoti, raqamli madaniyat, badiiy til, tarmoq ijodi, ijtimoiy tarmoqlar, zamonaviy folklor, mem-madaniyat.*

Annotation : *The article examines internet poetry as a new phenomenon of contemporary Russian literature, emerging in the context of digital technologies and online communication. It analyzes features of artistic language, genre transformations, visual organization of texts, and the impact of social media on the creation and perception of poetry. Special attention is given to the changing roles of author and reader, interaction with meme culture, modern folklore, and colloquial speech. The analysis demonstrates that*



internet poetry combines traditional poetic elements with digital practices, forming an independent literary form that reflects cultural, social, and communicative transformations of the digital age.

Keywords: *internet poetry, contemporary Russian literature, digital culture, artistic language, online creativity, social media, modern folklore, meme culture.*

Интернет-поэзия представляет собой одно из наиболее заметных явлений современной словесной культуры, возникшее на пересечении литературной традиции и цифровых технологий. В отличие от классической поэзии, ориентированной на печатные формы распространения и институциональное признание, интернет-поэзия формируется в условиях свободного сетевого пространства, где публикация текста не требует издательских посредников, а читатель становится непосредственным участником литературного процесса. Это изменяет не только способ существования поэтического текста, но и саму природу авторства, коммуникации и художественного языка. Интернет-поэзия существует в постоянном взаимодействии с комментариями, лайками, репостами и обсуждениями, что превращает её в живую и динамичную форму творчества и одновременно в социальную практику, где поэтическое слово становится частью повседневного общения.

Одной из ключевых особенностей интернет-поэзии является её тесная связь с разговорной речью и повседневной коммуникацией. В текстах активно используются элементы устной речи, сленг, сетевые выражения, графические символы и даже эмодзи как часть художественной выразительности. Такая языковая гибкость отражает стремление авторов приблизить поэтическое высказывание к реальному опыту современного человека, сделать его понятным и эмоционально близким читателю. При этом разговорность не означает отсутствие художественности: напротив, многие интернет-авторы создают сложные метафоры и оригинальные образы, соединяя высокую поэтическую традицию с языком цифровой эпохи. Часто наблюдается смешение регистров — соседство разговорных оборотов с философскими размышлениями, иронических фраз с глубоко личными переживаниями, что создаёт эффект живого и многоголосого текста.

Форма интернет-поэзии претерпевает значительные изменения под влиянием цифровой среды. Традиционные стихотворные размеры нередко уступают место верлибру, коротким поэтическим заметкам и микростихам, рассчитанным на быстрое восприятие в условиях информационной перегруженности. Сжатость текста становится не просто технической особенностью, а художественным принципом: лаконичность усиливает эмоциональное воздействие, создаёт эффект внезапности и позволяет читателю активно участвовать в создании смысла. Визуальная структура текста приобретает особое значение: переносы строк, необычное расположение слов,



сочетание текста с изображениями или видео формируют новую форму поэтической композиции, где важна не только семантика, но и визуальный ритм. В некоторых случаях поэтический текст существует одновременно как письменное и аудиовизуальное произведение, что свидетельствует о расширении границ литературного жанра.

Существенным признаком интернет-поэзии является изменение роли автора. В традиционной литературе автор выступал как относительно дистанцированная фигура, а в цифровой среде он становится участником непрерывного диалога с аудиторией. Комментарии читателей могут влиять на дальнейшее развитие текста, на выбор тем и даже на стилистические решения. Автор и читатель оказываются включёнными в единое коммуникативное пространство, где границы между созданием и восприятием произведения становятся менее чёткими. Возникает феномен коллективного творчества, когда читатели дополняют текст собственными интерпретациями, ремиксами или ответными стихами. Такое взаимодействие приближает интернет-поэзию к традициям устного народного творчества, где текст существовал в множестве вариантов и постоянно трансформировался.

Тематика интернет-поэзии отражает актуальные социальные и личные переживания современного человека. Среди наиболее распространённых мотивов — одиночество в цифровом мире, поиск идентичности, эмоциональное выгорание, отношения, социальная тревожность, ощущение ускоренного времени и информационной перегруженности. Поэты обращаются к темам повседневности, фиксируют мгновенные состояния, внутренние монологи, личные наблюдения. Такая интимность и откровенность создаёт ощущение искренности, которое становится важным фактором популярности интернет-поэзии среди молодого поколения. Вместе с тем тексты нередко содержат социальную критику, отражают политические и культурные процессы, показывают реакцию общества на актуальные события, что превращает интернет-поэзию в своеобразный культурный барометр эпохи.

Особое место занимает взаимодействие интернет-поэзии с современным фольклором и мем-культурой. Многие тексты строятся на переосмыслении популярных интернет-форматов, иронических шаблонов и коллективных шуток. Мемы становятся источником образов и сюжетов, а поэтические тексты — способом их художественной переработки. В результате возникает гибридная форма словесности, соединяющая традиционную поэтическую образность с элементами массовой культуры и сетевой иронии. Этот процесс напоминает фольклорные механизмы коллективного творчества, где тексты постоянно изменяются и адаптируются в зависимости от контекста, а авторство становится условным и многослойным.



Интернет-поэзия демонстрирует выраженную тенденцию к межжанровости и эксперименту. Поэты активно соединяют стихотворную форму с прозой, дневниковыми записями, визуальными коллажами, аудио- и видеоматериалами. Возникают новые жанровые формы, которые сложно вписать в классические литературные классификации: поэтические сторис, текстовые перформансы, аудиостихи, визуальные мини-поэмы, интерактивные тексты. Такие формы отражают стремление авторов выйти за пределы традиционного книжного пространства и сделать поэзию частью мультимедийной культуры. Одновременно это создаёт новые задачи для исследователей, поскольку традиционные методы анализа не всегда позволяют полноценно описать гибридные и динамичные формы цифрового искусства.

Несмотря на кажущуюся спонтанность и простоту, интернет-поэзия обладает собственными эстетическими принципами. Среди них — искренность высказывания, краткость формы, эмоциональная интенсивность, визуальная выразительность, актуальность темы и ориентация на диалог. Популярность текста часто зависит не только от художественного качества, но и от способности автора вступать в коммуникацию с аудиторией, создавать ощущение личного общения и эмоциональной близости. При этом количественные показатели популярности — просмотры, лайки, репосты — становятся своеобразным социальным маркером значимости текста, что порождает новые вопросы о соотношении художественной ценности и цифровой популярности.

С научной точки зрения интернет-поэзия открывает широкие возможности для исследования изменений художественного языка и литературных практик. Она позволяет анализировать трансформацию авторства, новые модели читательского восприятия, влияние цифровых технологий на структуру текста и способы его распространения. Исследование интернет-поэзии требует междисциплинарного подхода, включающего лингвистику, литературоведение, культурологию и медиакоммуникации. Особое внимание уделяется проблеме сохранности текстов, поскольку цифровая среда отличается нестабильностью: произведения могут редактироваться, удаляться или существовать в множестве вариантов, что ставит перед исследователями задачу фиксации и архивирования материала.

Интернет-поэзия не отменяет традиционную литературу, а вступает с ней в диалог. Многие авторы вдохновляются классическими поэтами, переосмысливают их образы и мотивы, адаптируя их к современному контексту. В текстах можно обнаружить аллюзии на классические произведения, цитаты и стилистические отсылки, что свидетельствует о преемственности литературной традиции. Таким образом, цифровая поэзия становится продолжением исторического



развития литературы, демонстрируя её способность изменяться вместе с культурой и технологиями.

В целом интернет-поэзия выступает как значимый литературный феномен, отражающий переход культуры к цифровым формам существования. Она объединяет традиционные поэтические средства и новые технологические возможности, формируя уникальную художественную среду, в которой автор, текст и читатель находятся в постоянном взаимодействии. Её изучение позволяет глубже понять изменения современного языка, трансформацию художественного мышления и особенности культурной коммуникации в эпоху интернета. Интернет-поэзия демонстрирует, что поэтическое творчество остаётся актуальным и востребованным, продолжая выполнять важную функцию осмысления личного и коллективного опыта современного общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ануфриева, Е. В. Современная русская поэзия в цифровой среде. Москва: Наука, 2020.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. Москва: Искусство, 1979.
3. Виноградов, В. В. Поэтика русского стиха. Москва: Наука, 1960.
4. Добров, В. И. Литература и медиа: новые формы художественного текста. Санкт-Петербург: Питер, 2018.
5. Журавлева, Т. С. Интернет-культура и современная поэзия. Вестник РГГУ, №3, 2021, с. 45–58.
6. Ковалёв, А. С. Социальные сети и литературная коммуникация. Москва: ЛКИ, 2019.
7. Лотман, Ю. М. Структура художественного текста. Москва: Искусство, 1970.
8. Маневич, В. В. Русская литература XXI века: тренды и феномены. Санкт-Петербург: Алетейя, 2020.
9. Носова, И. А. Поэзия мемов и цифровая поэтика. Москва: Наука, 2022.
10. Плотников, П. В. Сетевой дискурс и художественные тексты. Москва: РГГУ, 2019.
11. Розенталь, Д. Э. Язык и стиль современной литературы. Москва: Высшая школа, 2016.