



XOR SAN'ATINING KELIB CHIQISH TARIXI

Mauzerova Shirinoy Bahriddinovna

Termiz Davlat Pedagogika instituti Jismoniy madaniyat va san'at fakulteti 1-kurs magistranti

Annotatsiya: Maqolada xor san'atining kelib chiqish tarixi, uning jamiyat hayotida muhim ahamiyat kasb etishi, rivojlanish bosqichlari shu bilan birga o'zbek xor madaniyatining shakllanishi haqida atroflicha ma'lumot beriladi.

Kalit so'zlar: madaniyat, marosim, musiqali drama, xor, qo'shiq, kompozitor, kantata, oratoriya, akapella.

Abstract: The article provides detailed information about the history of the emergence of choral art, its significance in the life of society, the stages of development and formation of the Uzbek choral culture.

Key words: culture, ritual, musical drama, choir, song, composer, cantata, oratorio, acapella.

KIRISH

Musiqqa inson madaniyatida va jamoaviy hayotda o'ziga xos o'ringa egadir.

U dam olish va ko'ngil ochar paytlari, turli marosim, bayram, bazm, va sayillar, rasmiy tadbirlar, ommaviy va harbiy yurishlar, sport mashqlari va mehnat jarayonida muayyan vazifalarni bajaradi.

Shuning uchun musiqa asarlari o'z mazmuniga muvofiq holda bir nechta uslub, tur va janrlarga bo'linadi.

Masalan, opera janrida, o'zbek musiqali dramasi va komediyasida xonandalik xor san'atida muhim rol o'ynaydi. Musiqa janrlari orasida eng ommaviy xususiyatga ega bo'lgan tur – xor san'atidir. Xor shunday bir san'at turiki unda adabiy va musiqiy ijodiyot o'zaro uyg'unlashib yaxlit badiiy obraz yaratiladi. Xor san'ati uzoq o'tmishga ega.

Qadim zamonlardan beri xalqlar orzu-umidlari, his-tuyg'ularini qo'shiq aytish pantomime qilish kabi vositalar bilan ifodalab kelganlar. Ko'pchilik bo'lib qo'shiq aytish deyarli hamma xalqlarning mehnat faoliyati, an'anaviy marosimlari, qolaversa, butun turmush hayoti bilan doimo bog'liq bo'lib kelgan.

Ushbu san'at turli xil xalqlarning milliy musiqa merosini saqlab qolishda muhim rol o'ynaydi. Xor san'ati ommani loqayd eshituvchiga emas balki faol tinglovchi bo'lishga undaydi. Xor san'ati rivojlanishida slavyan xalq (rus, ukrain, bolgar, polyak, chex, xorvat va boshqa)larikatta hissa qo'shib kelishgan.

Ularni qo'shiqsevarlar deb nomlashgan chunki ularning xor ijrochiligida xalq qo'shiqlari va ijrochilik an'analari katta ahamiyat kasb etgan. Slavyan qo'shiqchiligi G'arb va Yaqin Sharq musiqa madaniyatiga ayniqda xor ijrochiligi va ijodiyotiga samarali ta'sir ko'rsatgan.

Yirik kompozitor va nazariyotchi Ioann Kukuzel Vizantiya nota yozuvi isloxotchisi va bir nechta xonandalik maktablari asoschisi bo'lgan uning qo'shiq-aytim va madhiyalari ko'plab davlatlarda keng tarqalgan va ular o'zining badiiy qadr qimmatini va yorqin milliylik xususiyatlari bilan ajralib turgan. XIV-XVI asrlarda xor ijrochiligi yanada taraqqiy topdi.



O'tmishda xor ijrochiligiga ega bo'lmagan qardosh respublikalarda qator yangi xor san'ati o'ziga xos yo'llar bilan shakllana bordi. Dastlab mazkur xalqlar o'zlarining milliy kuy qo'shiqlariga tayangan holda musiqa madaniyatini yaratib boshladilar.

Uyg'onish davrida xor san'atida katta o'zgarish – ko'p ovoqli xor ijrochiligi paydo bo'ldi. Gomofoniya uslubi va mumtoz garmoniyaning rivoji davrida aralash va ko'povoqli xor jamoalari yuzaga keladi. Xor san'atining yanada chuqurroq ravnaq topishiga a'capella ijrosida kuylashning paydo bo'lishi asos bo'ldi. XV–XVI asrlarda yashab o'z ijodida ko'p ovoqli asarlar yaratib kelgan – J.Palestrina, O.Lasso, K.Janeken kabi polifonik-kompozitorlar o'z hissalarini qo'shdilar.

Davr taqozosi bilan madaniyatlar yaqinlashuvi asrlardan-asrlarga o'tib, bir-biriga ta'sir ko'rsata boshlagan. Ma'lum bir davrdan so'ng xor san'atida yana bir o'zgarish paydo bo'lib, yirik asarlar – kantata, oratoriyalar mualliflari sifatida – I.S.Bax, G.Gendel, K.Glyuk ijodi, keyinchalik Meyerber, J.Verdi, shu bilan birga F.Shubert, B.Mendelson, R.Shuman kabi romantik kompozitorlar ijodida kamer xor musiqasi rivoj topdi. Shu davrda qo'shiq sevdiganlar xor jamoalari "lidertafel" (nemischa so'z bo'lib, "yetakchi qo'shiqchi" ma'nosini anglatadi).

Germaniya, Avstriya va Shveytsariya davlatlarida keng rivojlangan) va "orfeon" (fransuzcha "xor sevuvchilar jamoasi") 1818-yilda Parijda G.Vilemom rahbarligida) paydo bo'lgan. Xor san'atining cherkov musiqa san'atidan asta-sekin tashqariga chiqishi, opera teatrlarining shakllanishi, XIX asrdagi milliy kompozitorlik maktabini xalq ommasi musiqasiga chambarchas bog'lanib ketishi Rossiya, Boltiq bo'yi davlatlari – Chexiya, Bolgariya, Vengriya va boshqa davlatlarda namoyon bo'lgan. Keyinchalik AQSH, Lotin Amerikasi, Yaponiya davlatlarida ham bu jarayon davom ettirildi. Ko'p asrlardan buyon rus xor san'ati o'zining izchilligi bilan ajralib turadi. Rus xor ijrochiligi va ijodiyoti xalq ijrochiligi va cherkov ijrochiligi yo'nalishida rivojlanib, bir-biriga o'zaro bog'langan yo'nalishlar tashkil etgan. Bularga qishloq va shahar qo'shiqlari, qo'shiqsevarlar xor jamoalari, maktab qo'shiqsevarlari, professional cherkov va opera xor kapellalari targ'ibot qilingan. Birinchi bo'lib XV asrda tashkil qilingan "Podshohning kuylovchilari xori" keyinchalik Peterburg saroy xonandalari kapellasiga aylantirilgan va XVI asrda yuzaga kelgan "Patriarxning kuylovchilari xori", keyinchalik Moskva sinodal xori, deb atalgan. Patriarxning kuylovchilari xori rus professional xorlarining ilk namoyondalari bo'lib qolishgan.

Cherkov ijrochiligi o'z davrida musiqa qobiliyatiga ega ijrochi va xor rahbarlari

(regentlar), XVI–XVII asrlarda esa dvoryanlar, pomesniklar o'z qaramog'ida xor va orkestrlar tashkil etadilar. Bunday jamoalarni "metsenatlar" – san'at homiylari xori, deb (graf Sheremetyev o'z kapellasining serqirra va sarmazmun ijodi bilan 150 yilga yaqin ijod qilib kelgan jamoalardan; knyaz Yu.Galitsin xorlari va boshqalar) nomlangan. Bu kapellalar o'z ijro mahoratlari, dasturlari bilan rus xor madaniyatiga juda katta, yuksak hissa qo'shgan. Ushbu xor jamoalariga krepostnoylar rahbarlik qilib, ular ichidan atoqli xor dirijorlari – S.Dektaryev, G.Lomakin, A.Arhangelskiylarning yetishib chiqishi misol bo'la oladi. Rus xor ijrochiligi va ijodiyoti xalq ijrochiligi va cherkov ijrochiligi yo'nalishida rivojlanib, bir-biriga o'zaro bog'langan yo'nalishlar tashkil etgan. Bularga qishloq va shahar qo'shiqlari, qo'shiqsevarlar xor jamoalari, maktab qo'shiqsevarlari, professional cherkov va



opera xor kapellalari targ'ibot qilingan. O'zbekiston hududida XX asrning boshlarida teatr truppalari tuzilib, tomoshalar vaqtida spektakl mazmun-mohiyatidan kelib chiqib jo'rlikda ijro etiladigan qo'shiq va ashulalar xor ijrochiligi asta sekin o'zbek xalqiga singib borayotganligidan dalolat bo'lgan. Tinglovchilarda kuyga solingan va birgalikda kuylangan matnlar katta taassurot qoldirgan, yuraklarni larzaga solgan. 1918-yilda Xalq konservatoriyasi ochilishi xor san'ati targ'ibotida muhim rol o'ynaydi. Toshkent shahrida birinchi bo'lib jonkuyar ustoz, izlanuvchan inson, ma'rifatparvar Ali Ardobus Ibrohimov rahbarligidagi 60 ta o'zbek o'g'il bolalaridan tashkil topgan maktab teatr jamoasi tuzildi. V.Sakovich tashkil etgan "Zebiniso", Sh.Shoumarovning "Namuna" va S.Yenikeyevaning o'zbek qizlar xor jamoalari tuzilishi ham xor ijrochiligi ommaviylashishida munosib o'rin tutgan. 1936-yilda O'zbekistonda birinchi xor kapellasi tuzilgan va unga M.Lepexin rahbarlik qilgan. Dastlabki konsert dasturi xalqaro miqyosda, xususan, Moskvada bo'lib o'tgan O'zbekiston adabiyoti va san'ati kunlarida namoyish etilib, keng tinglovchilar olqishiga sazovor bo'lgan. Shu yo'sinda Respublika teatrlarida, harbiy okruglarda, o'rta maktablarda, o'quvchilar saroylarida xor jamoalari tuzilishi avj oldi. 1919-yilda V.Sakovich tashkil qilgan maktab-teatr kollektivi 300 ta bolani birlashtirdi. Bu kollektiv ham bir necha xor, drama, raqs, gruppani o'z ichiga olgan edi. Xususan Sakovichni "Zebiniso" maktabida tuzgan xori yaxshi natijalarga erishdi va keyinchalik bu xor "San'atchi qizlar" nomi bilan yuritildi. Professional xor ijodi va ijrochilikning oddiy shakllari 30-yillarda yoyilgan musiqali dramalarda uchraydi.

"Farhod va Shirin" (V.Uspenskiy, G.Mushel) va "Gulsara" (R.Glier va T.Sodiqov) musiqali dramalarda ikki ovozli xor nomerlari qo'llaniladi. XX asrning so'ngi choragida jo'rsiz musiqaning rivoji kompozitorlarni a kapella janrida ayrim izlanishlarga olib keldi. Kompozitorlar – Mutal Burhonov, Sayfi Jalil, Ikrom Akbarov, Botir Umidjonov, Mustafobafoyev, Nadim Norxo'jayev, Baxrullo Lutfullayev, Avaz Mansurov, Dilorom Omonullayeva, shuningdek, ijodkor xormeyster – Shermat Yormatov, Naira Sharafiyeva kabilar bu janrga alohida e'tibor berishdi.

Botir Umidjonov ijodida yangi matn, yangi timsollar, tembr, faktura usullari, xor matosini simfoniyalash kabi ijrochilik uslubi yangi qirralarga olib keldi. Bularga – Botir Umidjonovning «Ruboiy» nomli (Umar Xayyom) xor turkumini sanab o'tish mumkin.

Professional xor ijrochiligi bilan bog'liq bo'lgan – akapella janri aynan ruboiy turkumida o'ziga xos bo'lgan faktura va badiiy ifoda vositasini topdi.

Qalin matoli, ko'p ovozlik, ya'ni polifoniya usulidan 10 foydalanish kabi yangiliklar paydo bo'ldi. Bu davrda yozilgan – "Chor baytho", "Alla", "O'lis yo'ldan" nomli asarlar ham bunga yorqin misol bo'la oladi. O'zbek jo'rsiz xor musiqasi janrida faol va samarali izlanishlar olib borayotgan O'zbekiston davlat konservatoriyasining "Xor dirijorligi" kafedrasini mudirasi, professor Naira Sharafiyeva o'zining jozibali va yorqin ijod namunalari musiqashinavandalariga tuhfa etmoqda. Uning aralash xor uchun qayta ishlagan xalq qo'shiqlari – "O'zbekiston taronalari" xor syuitasi, "Deydiyo", "Hazil", "Yarayandim", "Mustahzod", "Faryod" kabi asarlari o'zgacha ahamiyat kasb etadi. Ayni paytda, ustozlarning yangi yosh avlodni shakllantirib borayotganligini nazarda tutsak, O'zbekistonda musiqashan'ati yangi sifat pog'onasiga ko'tarilayotganligini ta'kidlashimiz mumkin. O'zbekiston milliy simfonik, kamer va xalq cholg'ulari orkestr jamoalari



birlashmasi xuzuridagi O'zteleradio xor jamoasi hamda xor kapellasi, A.Navoiy nomidagi opera va balet teatri, hamda Muqimiy nomidagi musiqali komediya teatri xor jamoalari, O'zDK xuzuridagi MTS xori, talabalar xor jamoalari, Respublikadagi barcha o'rta maxsus musiqiy ta'lim muassasalari va BMSMlari xor jamoalari o'z ijodiy faoliyatlarini yanada takomillashtirib, rivojlantirib kelmoqdalar.

Jamoa bo'lib ijro etilgan har qanday asar tinglovchini beixtiyor o'ziga rom etibgina qolmay, balki musiqiy hayolot olamiga g'arq bo'lishga, asar qahramonlari hayoti bilan yashashga, ularning ichki kechinmalari, his-hayajonlarini to'g'ri anglashga undaydi. Misol sifatida Davlat xor kapellasini, Milliy xor jamoasini, A.Navoiy nomidagi Davlat akademik katta teatrining xor truppasini, O'zbekiston davlat konservatoriyasining talabalar xor jamoasini keltirish mumkin.

REFERENCES:

1. Sh.Ro'ziyev. Xorshunoslik. Toshkent 1987.
2. B.Shaxnazarova. Xonandalik uslubiyoti. Toshkent. 2017.
3. S.Kadirova. Xorshunoslik. Toshkent. 2019.
4. Y.Xusnitdinova. Xor dirijyorligi. Toshkent. 2016.
5. S.Kadirova. Xorshunoslikning boshlang'ich kursi. Toshkent. 2015.
6. Q.Mirzayev. Xor jamoalari bilan ishlash uslubiyoti. Toshkent. 2008.
7. D.Abduhakimova. "Jaloliddin" – yangi raqs spektakli. Madaniyat gazetasi N1. (230). 12.01.2023-soni 2-bet.
8. Achildiyeva M. Ikromova F. The ballet "Tomaris" in the culture of Uzbek ballet