

## “ЭПИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ РОМАНА Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В УЗБЕКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРОЗЕ”

**Хушманова Гулшод Ибрагимовна**

*стар. преподаватель кафедры «Русского языка и литературы»*

*НОУ Университет Экономики и Педагогики.*

**Аннотация:** *В статье рассматривается влияние эпической традиции романа Л. Н. Толстого «Война и мир» на развитие национальной прозы, в частности узбекской литературы. Анализируется сходство художественных принципов, таких как эпическое мышление, гармония времени и пространства, философское осмысление истории и органическая связь личной судьбы героя с судьбой народа. Особое внимание уделяется сопоставлению романа Толстого с произведениями узбекской литературы – прежде всего романами Абдуллы Кадыри «Ўткан кунлар» и Ойбека «Навоий». Делается вывод о том, что толстовская модель эпического реализма оказала значительное влияние на формирование историко-эпического романа в узбекской литературе XX века.*

**Ключевые слова:** *эпический роман, историческая проза, Толстой, «Война и мир», узбекская литература, Абдулла Кадыри, Ойбек, хронотоп, эпический реализм.*

### **ВВЕДЕНИЕ**

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» является одним из наиболее значительных произведений мировой литературы, в котором эпическое изображение истории сочетается с глубоким философским анализом человеческого бытия. Толстой создал художественную модель мира, основанную на гармоничном единстве времени и пространства, исторического процесса и личного опыта человека. Данная модель оказала заметное влияние на развитие не только русской, но и национальных литератур, в том числе узбекской прозы.

В узбекской литературе конца XIX – начала XX века формирование исторического романа происходило в условиях активного освоения мировых реалистических традиций. В этом контексте толстовский эпический роман стал важным художественным ориентиром для узбекских писателей, стремившихся к масштабному осмыслению национальной истории, судьбы народа и личности в переломные исторические эпохи.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью выявления типологических связей между «Войной и миром» и произведениями узбекской национальной прозы, а также осмысления роли эпического реализма в формировании узбекского исторического романа.

Методологическую основу статьи составляют сравнительно-типологический и историко-литературный методы, позволяющие выявить сходные художественные принципы в произведениях разных национальных литератур. Важное значение имеет концепция хронотопа М. М. Бахтина, рассматривающая время и пространство как смыслообразующие категории художественного текста.

В работе также используются положения теории эпического романа и реализма, а также исследования, посвящённые развитию узбекской исторической прозы и её связям с мировой литературной традицией.

Эпическая модель «Войны и мира» как художественный ориентир

Эпический характер «Войны и мира» проявляется прежде всего в масштабности исторического охвата и в особом понимании роли личности в истории. Толстой отвергает концепцию «великого человека», противопоставляя ей идею народной истории. Временная структура романа охватывает ключевые события 1805–1812 годов, а пространственная организация включает как центры политической жизни, так и провинциальные и военные пространства.

Такое художественное осмысление истории стало важным ориентиром для писателей, стремившихся представить национальную судьбу через судьбы отдельных героев, что характерно и для узбекской исторической прозы.

Абдулла Кадыри и роман «Ўткан кунлар» в контексте эпической традиции

Роман Абдуллы Кадыри «Ўткан кунлар» («Прошлые дни») считается первым классическим историческим романом узбекской литературы. Подобно Толстому, Кадыри изображает исторический период не как фон, а как активную силу, формирующую судьбы героев. Историческое время в романе связано с кризисом традиционного общества и утратой национальной целостности.

Пространство романа – Ташкент, Коканд, торговые и бытовые сферы – выполняет не только описательную, но и символическую функцию, отражая социальные и нравственные процессы эпохи. Гармония времени и пространства, а также внимание к народной жизни сближают роман Кадыри с эпической моделью «Войны и мира».

Ойбек и роман «Навоий»: эпическое осмысление истории

Роман Ойбека «Навоий» представляет собой пример зрелого историко-эпического произведения узбекской литературы. Центральная фигура – Алишер Навои – показана не только как выдающаяся личность, но и как выразитель духовных и культурных ценностей своего времени. Как и у

Толстого, история в романе Ойбека предстает как сложный и противоречивый процесс, в котором личность формируется под воздействием времени и пространства. Эпический масштаб, философская глубина и гармония художественных категорий сближают «Навоий» с традицией, заложенной «Войной и миром».

Влияние толстовской эпической модели в узбекской литературе проявляется не в прямом заимствовании сюжетов или образов, а в усвоении художественных принципов: масштабного исторического мышления, философского подхода к изображению времени и пространства, внимания к судьбе народа. Эти черты стали определяющими для формирования узбекского исторического романа XX века.

Узбекская проза, развиваясь в собственном культурном контексте, адаптировала эпический реализм Толстого к национальной тематике, ментальности и художественным традициям.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Сравнительный анализ показывает, что роман Л. Н. Толстого «Война и мир» сыграл значительную роль в формировании эпической традиции не только в русской, но и в узбекской литературе. Произведения Абдуллы Кадыри и Ойбека демонстрируют типологическое родство с толстовской моделью эпического романа, прежде всего в осмыслении истории как судьбы народа и в гармоничном единстве времени и пространства.

Толстовская традиция эпического реализма оказалась продуктивной для узбекской национальной прозы, способствуя развитию исторического романа как ведущего жанра, отражающего духовный и исторический опыт народа.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. – М.: Художественная литература, 1975.
2. Толстой Л. Н. Война и мир. – М.: Эксмо, 2016.
3. Қодирий А. Ўткан кунлар. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт, 2018.
4. Ойбек. Навоий. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 2005.
5. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. – М.: Наука, 1980.
6. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. – М.: Советский писатель, 1988.