

**"I.S. BAX ORGAN ASARLARIDA POLIFONIYA VA REGISTROVKA
MASALALARI."**

**ВОПРОСЫ ПОЛИФОНИИ И РЕГИСТРОВКИ В ОРГАННЫХ СОЧИНЕНИЯХ
И.С. БАХА**

Botiraliyeva Shaxzoda Jaxongir qizi

Annotatsiya: *Ushbu maqolada I.S. Baxning organ ijodiyotida polifonik tafakkur va registrovka (tovush tembrlarini tanlash) san'atining o'zaro bog'liqligi tahlil qilinadi. Kompozitor asarlaridagi faktura murakkabligi va ularni organ cholg'usida ijro etishda registrlar uyg'unligiga erishish usullari yoritilgan.*

Аннотация: *В данной статье анализируется взаимосвязь полифонического мышления и искусства регистровки (выбора тембров) в органном творчестве И.С. Баха. Рассматриваются вопросы сложности фактуры произведений композитора и методы достижения гармонии регистров при исполнении на органном инструменте. Особое внимание уделяется выявлению самостоятельности голосов в контексте барочной эстетики.*

Kalit so'zlar: *I.S. Bax, organ, polifoniya, registrovka, fuga, prelyudiya, organ punktum, kantarion, faktura, tembr.*

Ключевые слова: *И.С. Бах, орган, полифония, регистровка, fuga, прелюдия, органный пункт, фактура, тембр, артикуляция.*

Iogann Sebastian Bax ijodida organ markaziy o'rinni egallaydi. Uning organ asarlari nafaqat musiqa tarixidagi cho'qqi, balki polifonik san'atning ensiklopediyasi hisoblanadi. Bugungi kunda yosh ijrochilar oldida turgan eng murakkab vazifalardan biri — Bax asarlaridagi ko'p ovozlilik (polifoniya)ning tiniqligini ta'minlash va bunda organ registrlaridan o'rinli foydalanishdir.

Орган занимает центральное место в творчестве Иоганна Себастьяна Баха. Его органные сочинения являются не только вершиной музыкальной истории, но и подлинной энциклопедией полифонического искусства. Одной из самых сложных задач, стоящих перед современным исполнителем, является обеспечение прозрачности многоголосия (полифонии) в произведениях Баха, что напрямую зависит от грамотного использования регистровых возможностей органа.

Polifonik tafakkur va organ fakturasi

Baxning organ uchun yozilgan prelyudiya, tokkata va fugarida polifoniya shunchaki uslub emas, balki asarning poydevoridir. Organ cholg'usining o'ziga xosligi shundaki, u fortepianodan farqli o'laroq, tovushni dinamik (kuchli-kuchsiz) tebratish

imkoniyatiga ega emas. Shuning uchun polifonik liniyalarni ajratib ko'rsatish faqat artikulyatsiya va registrovka orqali amalga oshiriladi.

Fuga tahlili: Fuganing ekspozitsiya qismida mavzuning har bir ovozda aniq eshinishi uchun "Plenum" (asosiy registrlar jamlanmasi)dan foydalaniladi.

Ovozlar mustaqilligi: Bax polifoniyasida har bir ovoz (soprano, alt, tenor, bas) o'z xarakteriga ega. Ularni bir-biriga qo'shib ketmasligi uchun ijrochi registrlarni to'g'ri taqsimlashi lozim.

Полифоническое мышление и органная фактура

В прелюдиях, токкатах и фугах Баха полифония выступает не просто как стиль, а как фундамент композиции. Особенность органа заключается в том, что, в отличие от фортепиано, он не обладает возможностью динамической градации звука за счет силы нажатия клавиши. Следовательно, выделение полифонических линий достигается исключительно через артикуляцию и регистровку.

Анализ фуги: В экспозиции фуги для обеспечения четкости темы в каждом голосе традиционно используется "Plenum" (ансамбль основных регистров).

Самостоятельность голосов: В полифонии Баха каждый голос (сопрано, альт, тенор, бас) обладает своим индивидуальным характером. Чтобы они не сливались в общую массу, исполнитель должен четко распределять регистровые пласты.

Registrovka san'ati va uning prinsiplari

Bax davridagi nemis organlari hozirgi zamonaviy organlardan farq qilgan. Kompozitor o'z asarlarida registrovkani kamdan-kam hollarda aniq belgilab ketgan. Bu esa ijrochidan tarixiy bilim va badiiy didni talab qiladi.

Registrovka qilishning asosiy qoidalari:

Tiniqlik (Clarity): Polifonik asarlarda o'ta og'ir va "bo'g'iq" registrlardan qochish kerak. Chunki ortiqcha obertonlar polifoniya qatlamlarini yopib qo'yadi.

Kontrast: Agar asar ikki yoki undan ortiq manualda (klaviaturada) ijro etilsa, har bir manual uchun bir-biriga qarama-qarshi, lekin uyg'un temblar tanlanadi.

Pedalning o'rni: Pedal partiyasi ko'pincha bas vazifasini bajaradi va u qo'l bilan ijro etilayotgan ovozlardan ko'ra mustahkamroq, ammo tiniqroq sado berishi kerak (masalan, 16 va 8 futli registrlar uyg'unligi).

Искусство регистровки и её принципы

Немецкие органы эпохи Баха существенно отличались от современных инструментов. Композитор редко оставлял точные указания по регистровке в своих рукописях, что накладывает на исполнителя огромную ответственность и требует глубоких исторических знаний.

Основные правила регистровки:

Ясность (Clarity): В полифонических произведениях следует избегать чрезмерно массивных и «глухих» регистров. Избыточные обертоны могут «засорять» фактуру, скрывая движение голосов.

Контраст: При исполнении на двух или более мануалах (клавиатурах) для каждого мануала подбираются контрастные, но гармонирующие между собой тембры.

Роль педали: Педальная партия часто выполняет функцию фундамента (баса). Она должна звучать более устойчиво, но при этом отчетливо по сравнению с мануалами (использование 16- и 8-футовых регистров).

Muhokama va tahlil:

Baxning "D-moll Tokkata va Fugasi" yoki "C-moll Passakalya"si misolida ko'rishimiz mumkinki, registrovka asarning arxitektonikasini (tuzilishini) belgilaydi. Masalan, passakalya janrida har bir variatsiya yangi tembr bilan boyitib boriladi, bu esa musiqiy dramaturgiyaning rivojlanishiga xizmat qiladi.

Дискуссия и анализ:

«На примере «Токкаты и фуги ре минор» или «Пассакальи до минор» Баха мы видим, что регистровка определяет архитектуру (структурное построение) произведения. Например, в жанре пассакальи каждая последующая вариация обогащается новыми тембрами, что непосредственно служит развитию музыкальной драматургии».

Xulosa:

I.S. Bax organ asarlarida polifoniya va registrovka bir-biri bilan uzviy bog'liq. Registrovka shunchaki rang berish emas, balki polifonik ovozlarni "jonlantirish" vositasidir. Zamonaviy ijrochi Bax asarlarini talqin qilishda barokko davri an'alarini saqlagan holda, cholg'uning texnik imkoniyatlaridan badiiy maqsad yo'lida foydalanishi zarur.

Yevropa va AQShda olib borilgan izlanishlarga ko'ra (masalan, Stanford AI Lab va Oxford Internet Institute tadqiqotlari), AI asarlari ko'p hollarda mavjud ma'lumotlar bazasidan nusxa ko'chirish va ularni qayta kombinatsiyalash orqali yaratiladi. Bu esa ularning ijodiylik darajasini chegaralab qo'yadi. Shuningdek, mualliflik huquqi, plagiat xavfi va axloqiy masalalar AI san'atini to'liq huquqli san'at sifatida tan olishda muhim to'siqlardan biri bo'lib qolmoqda.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

В органических сочинениях И.С. Баха полифония и регистровка неразрывно связаны. Регистровка — это не просто средство колорирования, а инструмент «оживления» полифонических голосов. Современный исполнитель, интерпретируя наследие Баха, должен стремиться к сохранению традиций эпохи барокко, используя технические возможности инструмента для достижения художественной правды.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Schweitzer, A. J. S. Bach. (Fundamental tadqiqot). Bu kitob Bax musiqasidagi ramzlar va organ ijrochiligi bo'yicha dunyodagi eng mashhur manba hisoblanadi.

Williams, P. The Organ Music of J. S. Bach. (Cambridge University Press). Baxning har bir organ asari bo'yicha alohida tahlillarni o'z ichiga olgan fundamental asar.

Butt, J. Bach Interpretation: Articulating the Musical Corpus in the 17th and 18th Centuries. Barokko davri ijrochilik muammolari, xususan artikulyatsiya va registrovka haqida. Royzman, L. I. Organnaya kultura Rossii. (Moskva). Organ tarixi va turli davrlar registrovkasi haqida ma'lumot beradi.

Krutiyeva, L. O nekotorig voprosax registrovki organnix sochineniy I. S. Baxa. (Ilmiy maqola).