

УДК: 372.881.161.1:004

**ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ
ЦИФРОВОГО ОБЩЕНИЯ: ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ****Каримова Малика***студент 4 курса кафедры русского языка и литературы
Каракалпакского государственного университета имени Бердаха*

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования речевой культуры школьников в условиях интенсивного развития цифровых технологий и трансформации коммуникативного пространства. На основе теоретического анализа лингвистических и педагогических исследований уточняется содержание понятия «речевая культура» применительно к условиям цифрового общения. Выявляются характерные черты влияния интернет-коммуникации на речевое поведение учащихся: снижение нормативности, гибридизация устной и письменной речи, распространение жаргонных и заимствованных элементов. Описывается методика формирования речевой культуры школьников, основанная на педагогически организованном включении цифровых речевых практик в учебный процесс. Представлены результаты опытно-экспериментальной работы, подтверждающие эффективность предложенного подхода: доля учащихся с высоким уровнем речевой культуры возросла с 12% до 34%, с низким – сократилась с 46% до 18%. Сделан вывод о перспективности использования цифровой среды как ресурса развития речевой культуры при условии системного педагогического сопровождения.

Ключевые слова: речевая культура, цифровое общение, лингводидактика, языковая норма, речевая рефлексия, формирующий эксперимент.

Введение

Современное общество переживает эпоху стремительной цифровизации, охватывающей все сферы социального взаимодействия, включая образование и бытовую коммуникацию. Интенсивное распространение мессенджеров, социальных сетей и онлайн-платформ коренным образом изменило характер речевого общения, породив новые жанровые формы и нормативные пространства. Особую значимость данные процессы приобретают в контексте школьного образования: именно в школьном возрасте формируются базовые речевые навыки, закладываются основы языковой личности и складывается ценностное отношение к слову.

Современные школьники являются активными участниками цифрового общения, что неизбежно отражается на их речевом поведении, выборе языковых средств и отношении к нормам литературного языка. Цифровая среда, с одной стороны, расширяет возможности для коммуникации и самовыражения; с другой – способствует упрощению речи, снижению нормативности, распространению разговорных и жаргонных форм. В границах между устной и письменной речью происходит постепенное стирание, что ведёт к переносу интернет-речевых моделей в учебный контекст.

Проблема речевой культуры школьников традиционно занимает важное место в педагогических и лингвистических исследованиях. В трудах Б. Н. Головина, М. Р. Львова, Н. И. Формановской, Т. А. Ладыженской речевая культура рассматривается как комплексное явление, включающее владение языковыми нормами, коммуникативную целесообразность, этику речевого поведения и эстетическую выразительность. Однако в условиях цифровизации данные компоненты претерпевают качественные трансформации, что актуализирует пересмотр методических подходов к формированию речевой культуры в современной школе.

Цель настоящей статьи состоит в теоретическом обосновании и описании методики формирования речевой культуры школьников в условиях цифрового общения с опорой на результаты опытно-экспериментальной работы.

Речевая культура в условиях цифровой коммуникации: теоретические основания

В современной лингвистике речевая культура трактуется как многоуровневое явление. Л. И. Скворцов определяет её как совокупность коммуникативных качеств речи, обеспечивающих её эффективность и соответствие нормам литературного языка [9]. Б. Н. Головин акцентирует нормативный аспект: правильность, точность, логичность и уместность высказывания [4]. О. Б. Сиротина расширяет данное определение, указывая на способность выбирать речевые средства сообразно коммуникативной ситуации, адресату и цели общения [8].

В педагогическом измерении речевая культура школьников рассматривается как результат и одновременно условие успешного образовательного процесса. Опираясь на деятельностный подход А. А. Леонтьева, речевую культуру можно определить как сформированность речевых умений, обеспечивающих успешное участие в различных видах коммуникации – от учебного диалога до публичной самопрезентации [6]. В свою очередь, Л. С. Выготский, рассматривая речь как инструмент формирования высших психических функций, подчёркивал её социальную природу: уровень речевой культуры непосредственно определяется качеством речевой среды, в которой развивается личность [2].

В структуре речевой культуры принято выделять четыре взаимосвязанных компонента: нормативный (соответствие нормам литературного языка), коммуникативный (целесообразный выбор средств в зависимости от ситуации), этический (соблюдение норм речевого этикета и избегание агрессии) и эстетический (выразительность и образность речи). В условиях цифровой коммуникации именно нормативный и этический компоненты оказываются наиболее уязвимыми: интернет-среда провоцирует снижение самоконтроля, размывание регистровых границ и распространение некорректных форм речевого поведения.

Цифровое общение как особый тип речевого взаимодействия обладает рядом устойчивых характеристик. Е. Н. Галичкина определяет его как специфическую форму коммуникации, сочетающую признаки устной и письменной речи и функционирующую в условиях виртуального пространства [3]. К числу наиболее характерных языковых особенностей интернет-речи исследователи относят: экономию языковых средств (сокращения, аббревиатуры, опущение гласных), активное использование эмодзи в компенсаторной функции, проникновение жаргонной и заимствованной лексики, прежде всего англицизмов, а также фрагментарность высказываний, обусловленную клиповым характером восприятия информации [5; 10].

Для школьников, находящихся на этапе активного становления языковой личности, подобная гибридизация речи становится привычной нормой и нередко переносится в учебную коммуникацию. Это проявляется в использовании разговорных сокращений и неформальных конструкций в письменных работах, нарушении орфографических норм, снижении связности и логичности текстов. Вместе с тем было бы ошибочным рассматривать цифровое общение исключительно как деструктивный фактор: при условии педагогического сопровождения оно способно стимулировать речевую активность, развивать навыки письменного аргументирования и формировать новые жанровые компетенции [7].

Методика формирования речевой культуры школьников в условиях цифрового общения

Разработанная методика основана на принципе педагогически организованной интеграции цифровых речевых практик в образовательный процесс. Принципиальная позиция исследования состоит в следующем: цифровое общение не должно рассматриваться как внешний по отношению к школе фактор, подлежащий нейтрализации; напротив, оно может быть превращено из стихийного элемента в управляемый педагогический ресурс.

Методика предполагает работу по всем четырём компонентам речевой культуры с опорой на аутентичный материал цифрового общения: фрагменты чатов, комментарии в социальных сетях, посты и форумные обсуждения. Это

позволяет максимально приблизить учебные задания к реальному коммуникативному опыту учащихся и сформировать осознанное отношение к собственной речевой практике.

Методика структурирована в три этапа. На подготовительном этапе актуализируется проблема культуры речи в цифровой среде посредством дискуссий и проблемных бесед. Учащимся предлагается обсудить допустимость речевых ошибок в интернет-общении, различие между учебной и неформальной коммуникацией, ответственность за слово в публичном цифровом пространстве. Это формирует мотивационную основу для последующей работы.

На основном этапе реализуется система упражнений, ориентированных на развитие каждого из компонентов речевой культуры. Для нормативного компонента ключевым является задание на редактирование цифрового сообщения: учащимся предъявляется фрагмент чата с орфографическими, пунктуационными и стилистическими нарушениями, который необходимо привести в соответствие с нормами литературного языка. Для развития коммуникативного компонента используются задания на трансформацию интернет-текста в учебный жанр, а также на написание аргументированного комментария с соблюдением требований к структуре и логике высказывания. Формирование этического компонента осуществляется через анализ конфликтных речевых ситуаций в цифровой среде и корректировку агрессивных высказываний. Эстетический компонент развивается посредством стилистической работы – замены разговорных и штампованных выражений стилистически уместными аналогами.

На обобщающем этапе учащиеся выполняют рефлексивные задания: самостоятельно анализируют собственную речевую практику в мессенджерах, выявляют языковые особенности своих сообщений и соотносят их с нормами учебной речи. Завершающей формой работы выступают мини-проекты («Как правильно общаться в интернете», «Памятка по культуре цифрового общения»), интегрирующие теоретические знания и практические умения. На всех этапах активно применялись интерактивные методы: ролевые игры, коллективное редактирование текстов, онлайн-дискуссии с последующим анализом речевых стратегий участников. Это обеспечивало коммуникативную насыщенность образовательной среды и способствовало переходу от репродуктивной к продуктивной речевой деятельности.

Результаты опытно-экспериментальной работы

Опытно-экспериментальная работа проводилась в общеобразовательной школе с участием 50 учащихся (экспериментальная группа). Диагностика уровней речевой культуры осуществлялась на основе четырёхкомпонентной модели по трёхбалльной шкале (низкий, средний, высокий уровень). В качестве

диагностических инструментов использовались письменные задания, анализ устных высказываний и анкетирование.

Результаты констатирующего среза показали, что значительная часть учащихся (46%) демонстрировала низкий уровень сформированности речевой культуры. Это проявлялось в частом нарушении орфографических норм, использовании жаргонных элементов в учебной письменной речи, недостаточной связности и аргументированности высказываний, слабой развитости речевой рефлексии. После реализации формирующего эксперимента результаты контрольного среза зафиксировали устойчивую положительную динамику по всем измеряемым параметрам.

Таблица 1. Динамика уровней речевой культуры школьников (n = 50)

Уровень	До эксперимента, %	После эксперимента, %
Высокий	12	34
Средний	42	48
Низкий	46	18

Данные таблицы 1 наглядно демонстрируют сокращение доли учащихся с низким уровнем почти в 2,5 раза (с 46% до 18%) и увеличение группы с высоким уровнем речевой культуры в 2,8 раза (с 12% до 34%). Средний уровень сформированности также показал положительную динамику (с 42% до 48%), что свидетельствует об устойчивом характере изменений.

Анализ динамики по отдельным компонентам показал, что наиболее выраженный прирост зафиксирован в нормативном и коммуникативном компонентах. Средний балл по нормативному компоненту вырос с 1,1 до 1,7 (по трёхбалльной шкале), по коммуникативному – с 1,2 до 1,8. Это свидетельствует о том, что учащиеся стали значительно осознаннее разграничивать регистры речи, соблюдать языковые нормы в учебных контекстах и строить логически связные высказывания. Этический компонент также показал прирост (с 1,0 до 1,6), что подтверждается данными анкетирования: доля школьников, умеющих корректно переформулировать конфликтные высказывания, возросла с 26% до 68%.

Принципиально важными представляются качественные изменения, зафиксированные в ходе эксперимента. У учащихся сформировалась устойчивая речевая рефлексия – способность анализировать собственные высказывания, осознавать их соответствие нормам и при необходимости осуществлять самокоррекцию. В письменных работах снизилось количество жаргонных и разговорных элементов, повысилась аргументированность и композиционная стройность текстов. Показательно, что 82% учащихся по окончании эксперимента осознавали различие между учебной и цифровой формами общения (против 44% на констатирующем этапе), а 76% считали соблюдение языковых норм в интернете важным (против 38%).

Заключение

Проведённое исследование подтверждает, что формирование речевой культуры школьников в условиях цифрового общения является актуальной педагогической задачей, требующей системного и методически обоснованного подхода. Ключевым теоретическим выводом служит переосмысление роли цифровой коммуникации в образовательном процессе: из стихийного дестабилизирующего фактора она может быть трансформирована в управляемый педагогический ресурс при условии целенаправленного методического сопровождения.

Разработанная методика, основанная на аутентичных материалах цифрового общения и системе упражнений, охватывающих нормативный, коммуникативный, этический и эстетический компоненты речевой культуры, продемонстрировала высокую результативность в ходе опытно-экспериментальной работы. Положительная динамика по всем измеряемым показателям подтверждает правомерность выдвинутой гипотезы о возможности использования цифровой среды как пространства развития речевой культуры.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением специфики формирования речевой культуры школьников в условиях многоязычной цифровой среды, а также с разработкой дифференцированных методик для различных возрастных ступеней и образовательных контекстов. Особого внимания заслуживает вопрос о месте цифровой речевой культуры в структуре коммуникативной компетентности современной языковой личности – как в академическом, так и в социально-практическом измерении.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.
2. Головин Б. Н. Основы культуры речи. – М.: Высшая школа, 1980. – 335 с.
3. Галичкина Е. Н. Компьютерная коммуникация: лингвистический статус, знаковые средства, жанровое пространство. – Волгоград: Перемена, 2001. – 228 с.
4. Земская Е. А. Русский язык конца XX столетия (1985–1995). – М.: Языки русской культуры, 1996. – 480 с.
5. Зимняя И. А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2004. – 384 с.
6. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. – М.: Просвещение, 1999. – 214 с.
7. Лутовинова О. В. Языковая личность в виртуальном дискурсе: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Волгоград, 2013. – 42 с.

8. Львов М. Р. Методика развития речи младших школьников. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
9. Сиротинина О. Б. Русская разговорная речь: нормы, тенденции, вариативность. – Саратов: Изд-во СГУ, 1994. – 104 с.
10. Скворцов Л. И. Культура русской речи: словарь-справочник. – М.: Академия, 2009. – 318 с.
11. Формановская Н. И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989. – 159 с.
12. Шмелёва Т. В. Медийное речеведение: статьи и материалы. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2012. – 187 с.
13. Crystal D. Language and the Internet. – Cambridge: Cambridge University Press, 2001. – 272 p.