



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. Г. РАСПУТИНА

Турсинбоева Сарвиноз Эргашевна

*Студентка 3-курса, факультета Филологии НГПИ имени Ажинияза
Республика Узбекистан, Нукус*

Аннотация: В статье рассматриваются женские образы в произведениях Валентина Григорьевича Распутина. Анализируются повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и «Последний срок». Особое внимание уделяется роли женщины как хранительницы духовных ценностей, семейных традиций и нравственных основ жизни. Делается вывод о том, что женские персонажи в прозе Распутина являются носителями нравственной силы, жизненной мудрости и духовной устойчивости.

Ключевые слова: Валентин Распутин, русская литература XX века, деревенская проза, женские образы, нравственные ценности, традиции.

ВВЕДЕНИЕ

Тема женщины занимает важное место в русской литературе. Женские образы часто связаны с представлениями о нравственной чистоте, духовной стойкости и хранении традиций. В произведениях многих русских писателей именно женщина становится символом семейных ценностей и моральной устойчивости общества.

Особое значение женские образы приобретают в творчестве Валентина Григорьевича Распутина — одного из крупнейших представителей деревенской прозы второй половины XX века. Его произведения посвящены судьбе русской деревни, нравственным проблемам современности и духовному состоянию человека.

Женские персонажи в прозе Распутина занимают центральное место. Они выступают хранительницами семейных традиций, носителями народной мудрости и нравственных ориентиров. Через судьбы этих героинь писатель раскрывает важные философские и моральные проблемы человеческой жизни [2, с. 61].

Образ Настёны в повести «Живи и помни»

Одним из наиболее ярких женских образов в творчестве Распутина является Настёна из повести «Живи и помни». Судьба этой героини раскрывается на фоне трагических событий военного времени.

Настёна — простая деревенская женщина, которая искренне любит своего мужа Андрея Гуськова. После того как Андрей дезертирует с фронта и возвращается домой, Настёна оказывается в сложной нравственной ситуации.



Она понимает, что скрывать мужа опасно, однако не может отказаться от него и разрушить семью [3, с. 74].

Героиня проявляет большую нравственную силу и самоотверженность. Она живёт в постоянном страхе разоблачения, но продолжает помогать мужу. Её поступки продиктованы не только любовью, но и чувством ответственности за семью.

Особую трагичность образу придаёт то, что Настёна ждёт ребёнка. Будущий ребёнок становится символом надежды и продолжения жизни. Однако трагический финал произведения подчёркивает драматизм судьбы героини и её жертвенность [3, с. 118].

Образ Дарьи в повести «Прощание с Матёрой»

В повести «Прощание с Матёрой» центральное место занимает образ старухи Дарьи. Она является одной из самых ярких героинь в творчестве Распутина.

Дарья выступает носителем народной мудрости и духовных традиций. Она глубоко привязана к родной земле и воспринимает деревню Матёра как часть своей жизни и судьбы. Для неё разрушение деревни означает утрату памяти о прошлом и разрушение духовных основ жизни [4, с. 39].

Героиня отличается внутренней силой и стойкостью. Она пытается сохранить память о предках, традициях и культуре своего народа. Через образ Дарьи писатель показывает важность сохранения духовного наследия и уважения к исторической памяти [4, с. 82].

Дарья является своеобразным нравственным центром произведения. Её размышления и поступки помогают раскрыть философский смысл повести и её основную идею.

Образ Анны в повести «Последний срок»

Ещё одним значительным женским образом является Анна — главная героиня повести «Последний срок». Это пожилая женщина, которая находится на пороге смерти. Узнав о её тяжёлом состоянии, дети приезжают к ней, чтобы попрощаться.

Анна прожила долгую и трудную жизнь, вырастила детей и сохранила любовь к своей семье. Даже в последние дни жизни она продолжает заботиться о своих близких и переживать за их судьбу [1, с. 21].

Особенностью образа Анны является её нравственная мудрость. Она не осуждает своих детей за их ошибки и недостаточное внимание. Её любовь остаётся безусловной и бескорыстной.

Через образ Анны Распутин раскрывает идею материнской любви как одной из высших нравственных ценностей человеческой жизни [1, с. 49].

Особенности женских образов в творчестве Распутина



Анализ произведений писателя позволяет выделить несколько характерных особенностей женских образов в его прозе.

Во-первых, женщины у Распутина обладают высокой нравственной силой. Они способны переносить трудности и сохранять внутреннюю стойкость даже в самых сложных жизненных обстоятельствах.

Во-вторых, женские персонажи часто выступают хранительницами традиций. Они сохраняют память о прошлом и передают духовные ценности следующим поколениям.

В-третьих, для этих героинь характерна жертвенность. Они готовы жертвовать своими интересами ради семьи и близких людей.

Таким образом, женские образы становятся важными носителями нравственных идеалов в художественном мире писателя [5, с. 127].

Заключение

Женские образы занимают важное место в творчестве Валентина Распутина. Через судьбы своих героинь писатель раскрывает глубокие нравственные и философские проблемы человеческой жизни.

Женщины в произведениях Распутина выступают символами духовной силы, любви и верности традициям. Они являются хранительницами семейных и культурных ценностей, а также нравственными ориентирами для окружающих людей.

Таким образом, женские образы в прозе Распутина играют важную роль в раскрытии основной идеи его творчества — сохранения духовных основ жизни и уважения к исторической памяти народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Распутин В. Г. Последний срок. — Москва: Современник, 1970. — 160 с.
2. Семёнова Л. Н. Творчество Валентина Распутина. — Москва: Наука, 1985. — 240 с.
3. Распутин В. Г. Живи и помни. — Москва: Советский писатель, 1974. — 176 с.
4. Распутин В. Г. Прощание с Матёрой. — Москва: Молодая гвардия, 1976. — 200 с.
5. Агеносов В. В. Русская литература XX века. — Москва: Академия, 2001. — 384 с.
6. Лихачёв Д. С. Раздумья о русской литературе. — Москва: Наука, 1987. — 368 с.
7. Агеносов В. В. Русская литература XX века. — Москва: Академия, 2001. — 365 с.



8. 10. Мубараков, М., & Алламуратова, Г. (2019). ГЕРОЙ ИЛИ МЕЧТАТЕЛЬ? ОБРАЗ БРОНЬКИ ПУПКОВА В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА" МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ". Студенческий, (32-2), 18-19.
9. 11. Юсупов, И. Р., & Мубараков, М. Б. (2021). «РЕВИЗОР» НВ ГОГОЛЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ. Студенческий форум, (32-2), 54-55.
10. Мубараков, М. Б. (2020). От прошлого к настоящему: психологизм Волкова в рассказе ВГ Распутина" В общем вагоне". In Исследования молодых ученых (pp. 39-40).
11. Айитбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
12. Алламуратова, Г. Ж., & Мубараков, М. Б. (2019). Вопрос о "необыкновенном" и "обыкновенном" человеке в рассказе В. Распутина" Рудольфио". Молодой ученый, (10), 139-141.
13. Мубараков, М. Б., & Алламуратова, Г. Ж. (2019). ПРОБЛЕМА ВЫБОРА" ЧУВСТВ" ОТЦА И СЫНА В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО" ХАН И ЕГО СЫН". In МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (pp. 40-43).
14. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
15. Айитбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
16. Гаипова, О. К., & Мубараков, М. Б. (2021). МЕСТО ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»-ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ АВТОРА. Студенческий форум, (23-1), 79-80.
17. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
18. Мубараков, М. Б., Ибраимова, Ш. Ш., & Алламуратова, Г. Ж. (2021). ТАЙНА ЖИЗНИ И ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ ВМ ШУКШИНА «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА». Студенческий форум, 31.
19. Жалгасова, Н. М., & Мубараков, М. Б. (2021). ВОПРОС О ГОРДОСТИ, ИЛИ «РОЖДЕННАЯ ГОРДОСТЬ ЗА ОТЦА», В РАССКАЗЕ Ч. АЙТМАТОВА «СОЛДАТЕНОК». In Молодежный научный форум (pp. 11-13).