



Королькова Елена Федоровна

Старший преподаватель кафедры «Рисунок» факультет «Дизайн» Академия художеств Узбекистана Национальный институт художеств и дизайна имени Камолитдина Бехзода Телефон: +998911366279 yelenakorolkova095@gmail.com

Аннотация: *статья раскрывает роль дизайна как ключевого элемента образовательного процесса — от оформления учебной среды и материалов до развития креативного и критического мышления учащихся, доказывая, что продуманный дизайн способствует вдохновению, мотивации и эффективному обучению.*

Ключевые слова: *дизайн, образование, учебный процесс, креативность, критическое мышление, вдохновение, творчество и др.*

Annotation: *The article explores the role of design as a key element of the educational process - from the design of the learning environment and materials to the development of creative and critical thinking in students, proving that thoughtful design contributes to inspiration, motivation and effective learning.*

Keywords: *Design, education, learning process, creativity, critical thinking, inspiration, creativity, etc.*

Современная система образования переживает этап активной трансформации. В условиях цифровизации, развития креативных индустрий и визуальной культуры особое значение приобретает дизайн как средство формирования нового типа мышления. Дизайн в образовании выступает не только как учебная дисциплина, но и как методологический инструмент, способствующий развитию творческих, аналитических и проектных компетенций.

Дизайн и образование – два понятия, которые тесно переплетаются и дополняют друг друга. В современном мире образование выходит за пределы традиционного школьного или университетского обучения, и дизайн играет важную роль в этом процессе. От учебных материалов до пространства, в котором проходит обучение, дизайн становится важным инструментом, способствующим не только улучшению восприятия информации, но и развитию креативных и критических навыков у студентов.

Дизайн образовательной среды напрямую влияет на эффективность обучения. Пространства, в которых учащиеся проводят свое время, должны быть не только функциональными, но и эстетически приятными. Исследования показывают, что привлекательный и хорошо организованный



интерьер может улучшить концентрацию и настроение студентов, создавая тем самым более продуктивную атмосферу для обучения.

Современные учебные заведения все чаще обращают внимание на значимость дизайна своих классов, коридоров и других помещений. Применение принципов эргономики, использование комфортной мебели, естественного освещения и ярких акцентов помогает создать такую атмосферу, в которой студенты будут чувствовать себя комфортно и мотивированно.

Недавно я посетила одну из Республиканских спецшкол художеств и дизайна. Была приятно удивлена обстановкой и оформлением школы. Интерьер внутри отражает дух творчества, свободы самовыражения и вдохновения. Здесь большое внимания уделяется атмосфере, свету, материалам и даже экспериментальным формам оформления. Аудитории и классы с высокими потолками и большими окнами оснащены мольбертами, рабочими столами и компьютерами. Стены оформлены работами учеников — это создаёт живую и мотивирующую атмосферу. Мастерские отдельно оборудованы для конкретных дисциплин: живопись, скульптура, графика и др. Коридоры и фойе оформлены работами учащихся с творческими акцентами: национальная вышивка, золотое шитье, резьба по ганчу, дизайнерские работы и т.д. Так же есть актовый зал, где расположена сцена, заходишь - как в музей - на стенах висят достойно оформленные репродукции работ разных времени и эпох. Это всё способствует общему художественному развитию. Я думаю, так же гордостью школы является выставочный зал – большое светлое помещение, стены предназначены именно для экспозиций работ, которые периодически меняются.

Интерьер художественной школы — это пространство, где каждый уголок дышит креативом и наполнен жизнью и вдохновением.

Мне очень понравилось! Я считаю, что именно в таких условиях и должны учиться дети, особенно на начальном этапе.

Дизайн учебных материалов также имеет огромное значение. В последние десятилетия дизайн учебных материалов, таких как книги, презентации, электронные ресурсы и интерактивные платформы, перенес значительные изменения. Информационные технологии и графический дизайн теперь играют ключевую роль в создании образовательных материалов, которые способствуют лучшему восприятию информации.

Хорошо спроектированный учебный материал помогает учащимся не только легче усваивать информацию, но и активизирует их креативность. Например, интерактивные и визуальные материалы, такие как инфографика, видеоматериалы или анимации, делают процесс обучения более увлекательным и динамичным. Это особенно важно для студентов с различными стилями обучения.



Какую роль играют креативность и критическое мышление в образовательном процессе? Дизайн активно способствует развитию креативных и критических способностей учащихся. Включение элементов проектной деятельности в обучение, когда студенты разрабатывают свои собственные проекты, исследуют и решают проблемы, помогает развивать навыки креативного мышления и анализа. Важным аспектом является и использование дизайна для стимулирования критического мышления. Например, при решении дизайнерских задач учащиеся учатся анализировать информацию, искать альтернативные решения и предлагать инновационные подходы.

Таким образом, дизайн в контексте образования не ограничивается лишь внешним видом учебных помещений или материалов. Он включает в себя создание условий для развития креативного мышления, способности к решению проблем и формирования инновационного подхода к обучению.

С развитием образовательных технологий важность хорошего дизайна становится еще более очевидной. Платформы для онлайн-обучения используют продуманный и привлекательный интерфейс для того, чтобы пользователи могли максимально эффективно взаимодействовать с образовательным контентом.

Таким образом, дизайн в образовании – это не только эстетика, но и важный инструмент, способствующий лучшему усвоению знаний и развитию ключевых навыков у студентов. Влияние дизайна на образовательный процесс проявляется в улучшении физической и цифровой среды обучения, в создании условий для креативного и критического мышления, а также в поддержке технологий, которые делают образование более доступным и интересным.

Перспективы развития данного направления связаны с дальнейшей цифровизацией образования, внедрением инновационных педагогических технологий и междисциплинарным подходом к обучению.

В будущем можно ожидать, что дизайн будет продолжать играть ключевую роль в изменении образовательных подходов, способствуя созданию более гибких и адаптируемых образовательных систем, которые смогут удовлетворить потребности учащихся в любой точке мира.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Владимир Рунге. «Основы теории и методологии дизайна», «Эргономика в дизайне среды»

<https://www.livelib.ru/book/1000111241-osnovy-teorii-i-metodologii-dizajna-vladimir-runge>

<https://library.istu.edu/content/virtual/ergonomics.pdf>



2. Эллен Луптон, Джозеф Филлипс «Графический дизайн. Базовые концепции»

<https://www.labyrinth.ru/books/551764/>

3. Николай Бесчастнов. Монографии и учебные пособия по изобразительному искусству и дизайну.

4. Вопросы современного дизайн-образования: Монография

<https://e.lanbook.com/book/443678>