



Jurayeva Shalolakhon Khousanboïevna

Docteure en sciences philologiques (PhD) Université d'État de Fergana Courriel :

shalolajurayeva123@gmail.com ORCID ID : 0009-0005-3148-1403

Résumé: Le romantisme, mouvement littéraire et artistique du XIX^e siècle, marque une rupture profonde avec les principes du classicisme. Ce courant exprime la sensibilité individuelle, la liberté d'expression, et le culte de la nature et du rêve. L'article analyse les origines du romantisme français, ses principaux auteurs (Victor Hugo, Lamartine, Musset, Chateaubriand) et ses thèmes majeurs : l'amour, la mélancolie, la liberté et la nature.

Mots-clés: romantisme, littérature française, liberté, émotion, nature, Hugo, Lamartine, Musset.

INTRODUCTION

Le XIX^e siècle représente une période de profonds bouleversements politiques, sociaux et artistiques en France. Après la Révolution française (1789) et l'Empire napoléonien, les écrivains ressentent le besoin d'exprimer leurs émotions et de rompre avec les règles rigides du classicisme. Le romantisme devient ainsi le mouvement de la liberté artistique et du sentiment individuel.

Selon Paul Bénichou (*Le sacre de l'écrivain*, 1985, p. 45), le romantisme marque «l'avènement de l'écrivain comme conscience de la société moderne».

Cette étude vise à analyser les caractéristiques majeures du romantisme français, ses représentants et son influence durable sur la littérature européenne.

II. Méthodologie

Cette recherche repose sur une approche historico-littéraire et analytique.

Les matériaux étudiés incluent :

Les œuvres littéraires majeures du XIX^e siècle (Victor Hugo, *Les Contemplations* ; Lamartine, *Méditations poétiques* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Chateaubriand, *René*).

Les études critiques de Sainte-Beuve, Lanson et Gaillard.

Les manuels d'histoire littéraire moderne (Lagarde & Michard, 2006).

La méthode comparative permet d'évaluer l'évolution du romantisme français par rapport aux mouvements européens (romantisme allemand et anglais).

III. Résultats et discussion

1. Les origines du romantisme français

Le romantisme naît à la fin du XVIII^e siècle sous l'influence de la philosophie de Rousseau et du sentimentalisme allemand (Goethe, Schiller).

Chateaubriand (1768–1848), dans *Génie du christianisme* (1802), proclame le retour à la foi, à la nature et à la sensibilité humaine. Il écrit: « Le vague des passions est le plus grand malheur de l'homme civilisé. »

Ce "mal du siècle" — sentiment de vide et de nostalgie — devient un thème.

Le romantisme français apparaît à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle comme une réaction contre les règles strictes du classicisme. Les écrivains et artistes



romantiques veulent exprimer librement leurs émotions, leur imagination et leur sensibilité individuelle.

Contexte historique. La Révolution française (1789) bouleverse l'ordre social et politique. Les guerres napoléoniennes et les changements rapides de la société suscitent un sentiment d'incertitude. Les écrivains recherchent de nouvelles formes d'expression pour refléter ces transformations.

Influences étrangères. La littérature allemande (Goethe, Schiller) inspire les auteurs français par son sens du sublime et du sentiment. La poésie anglaise (Byron, Shakespeare redécouvert) attire par sa liberté et sa passion. Ces influences encouragent les écrivains français à rompre avec les règles classiques.

Caractéristiques principales. Des sentiments personnels. Importance de la nature, vue comme un reflet de l'âme. Goût pour le mystère, le fantastique, le passé médiéval. Révolte contre les normes sociales et littéraires. Recherche de liberté stylistique (mélange des genres, rejet de la règle des trois unités).

Précurseurs du romantisme français. Jean-Jacques Rousseau : son culte de la sensibilité prépare le romantisme. Chateaubriand : considéré comme le père du romantisme français avec *Atala* (1801) et *René* (1802). Madame de Staël : introduit les idées allemandes dans *De l'Allemagne* (1810).

Le triomphe du romantisme. La date symbolique est la bataille d'Hernani (1830), où la pièce de Victor Hugo provoque un conflit entre classiques et romantiques. Cette victoire marque l'acceptation du romantisme dans la littérature française.

2. Les grands auteurs du romantisme

Victor Hugo (1802–1885)

Chef de file du mouvement romantique, Hugo défend la liberté artistique dans sa célèbre préface de *Cromwell* (1827), qu'il qualifie de "manifeste du romantisme".

Il revendique l'union du sublime et du grotesque, la liberté de ton et la vérité des émotions.

Dans *Les Misérables* (1862), il allie poésie, politique et humanisme :

« Tant qu'il existera sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci ne seront pas inutiles. »

Alphonse de Lamartine (1790–1869)

Poète de la mélancolie, Lamartine introduit une sensibilité nouvelle dans la poésie française. Dans *Le Lac*, il chante l'amour et le temps qui passe: « Ô temps, suspends ton vol! »

Alfred de Musset (1810–1857)

Musset exprime la douleur du désenchantement amoureux et la crise de la jeunesse dans *Les Nuits*: « Les plus désespérés sont les chants les plus beaux. »

Ces écrivains traduisent l'âme tourmentée de leur époque: un mélange d'amour, de solitude et d'idéal brisé.

3. Les thèmes majeurs du romantisme

Les principaux thèmes du romantisme français sont :

1. La nature – refuge de l'âme solitaire.
2. L'amour et la passion – idéal absolu mais souvent tragique.



3. La liberté – artistique, politique, spirituelle.
4. Le rêve et la mélancolie – reflet de la quête intérieure.

Selon Lanson (Histoire de la littérature française, 1950, p. 325), le romantisme est "l'expression poétique du moi en lutte avec le monde".

4. L'héritage du romantisme

Le romantisme prépare l'avènement des courants réaliste et symboliste.

Des écrivains comme Baudelaire ou Flaubert conservent la sensibilité romantique tout en la transformant. Aujourd'hui encore, les valeurs du romantisme — liberté, authenticité, émotion — restent au cœur de la création littéraire et artistique.

IV. Conclusion

Le romantisme du XIX^e siècle fut non seulement un mouvement littéraire, mais aussi une révolution de la sensibilité et de la pensée. En France, il a libéré la littérature des contraintes classiques, affirmé la subjectivité de l'écrivain et réhabilité les émotions humaines. Victor Hugo, Lamartine, Musset et Chateaubriand ont donné à la langue française une dimension universelle, empreinte de beauté, de rêve et de liberté.

Ainsi, le romantisme demeure une source d'inspiration pour la littérature moderne, qui continue de chercher l'équilibre entre raison et passion, entre idéal et réalité.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

1. Hugo, V. (1827). Préface de Cromwell. Paris : Librairie Hachette.
2. Lamartine, A. (1820). Méditations poétiques. Paris : Firmin Didot.
3. Musset, A. (1835). Les Nuits. Paris : Charpentier.
4. Chateaubriand, F.-R. (1802). Génie du christianisme. Paris : Le Normant.
5. Bénichou, P. (1985). Le sacre de l'écrivain. Paris : Gallimard.
6. Lanson, G. (1950). Histoire de la littérature française. Paris : Hachette.
7. Lagarde, A. & Michard, L. (2006). XIX^e siècle – Les grands auteurs français. Paris : Bordas.
8. Gaillard, M. (2018). Le romantisme français et européen. Paris : PUF.