



INTERYER DIZAYNIDA KLASSIK USLUBNING O'RNI VA AHAMIYATI

Ro'ziboboyev Azizbek Azamat o'g'li

Termiz davlat muhandislik va agrotexnologiyalar universiteti assistenti E-mail:

azizbekroziboboyev@gmail.com, +998991736351

Umarov Xusrav Xusniddin o'g'li

Termiz davlat muhandislik va agrotexnologiyalar universiteti talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada interyer dizaynida klassik uslubning kelib chiqishi, asosiy xususiyatlari va zamonaviy interyerlarda qo'llanilishi yoritib beriladi. Klassik uslub nafislik, mutanosiblik va hashamat bilan ajralib turadi. Maqolada ranglar uyg'unligi, mebel tanlovi, bezak elementlari hamda klassik uslubning bugungi kundagi dolzarbligi tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: interyer dizayni, klassik uslub, hashamat, simmetriya, mebel, bezak elementlari, ranglar uyg'unligi

THE ROLE AND IMPORTANCE OF CLASSICAL STYLE IN INTERIOR
DESIGN

Ru'ziboboyev Azizbek Azamat oglu assistant,

Termez State University of Engineering and Agrotechnology E-mail:

azizbekroziboboyev@gmail.com, +998991736351

Umarov Khusrav Khusniddin oglu

Student of Termiz State University of Engineering and Agricultural Technologies

Abstract: This article will explore the origins, main features, and application of the classical style in interior design in modern interiors. The classical style is characterized by elegance, proportion, and luxury. The article will analyze the harmony of colors, the choice of furniture, decorative elements, and the relevance of the classical style today.

Keywords: interior design, classic style, luxury, symmetry, furniture, decorative elements, color harmony

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА.

Рузибобоев Азизбек Азамат оглы

Ассистент, Термезский государственный инженерно-агротехнологический университет E-mail: azizbekroziboboyev@gmail.com, +998991736351

Умаров Хусрав Хусниддин оглы

Студент Термезского государственного университета инженерии и агротехнологий



Annotatsiya: - В данной статье будут рассмотрены истоки, основные особенности и применение классического стиля в дизайне интерьеров в современных помещениях. Классический стиль характеризуется элегантностью, пропорциями и роскошью. В статье будет проанализирована гармония цветов, выбор мебели, декоративных элементов и актуальность классического стиля сегодня.

Klyuchevyye dizayn inter'yera, klassicheskiy stil', roskosh', simmetriya, mebel', dekorativnyye elementy, tsvetovaya garmoniya

KIRISH

Interyer dizayni insonning estetik didi va yashash muhitiga bo'lgan munosabatini aks ettiradi. Klassik uslub esa asrlar davomida o'z qadrini yo'qotmagan, doimo nafislik va did ramzi bo'lib kelgan yo'nalishlardan biridir. Ushbu uslub asosan Yevropa madaniyati, xususan, qadimgi Yunon va Rim me'morchiligi ta'sirida shakllangan.

Klassik interyer uslubining asosiy belgilariga simmetriya, aniq shakllar va muvozanat kiradi. Ranglar palitrasi odatda sokin va iliq bo'lib, oq, bej, oltinrang, jigarrang va pastel tuslar keng qo'llaniladi. Mebel tabiiy yog'ochdan tayyorlanadi, o'yma naqshlar va yumshoq matolar bilan bezatiladi.

Bezak elementlari sifatida ustunlar, gipsli ornamentlar, katta qandillar, oynalar va rasmlar ishlatiladi. Shift va devorlarda bezakli ramkalar klassik uslubning ajralmas qismi hisoblanadi. Bunday interyer xonaga tantanavorlik va qulaylik bag'ishlaydi.

Klassik uslubning tarixiy shakllanishi. Klassik uslub dastlab Yevropada saroylar va zodagonlar uylarini bezashda keng qo'llanilgan. XVII–XVIII asrlarda barokko va rokoko yo'nalishlari bilan boyitilgan holda rivojlangan. Vaqt o'tishi bilan klassik uslub interyer dizaynining mustaqil va yetuk yo'nalishiga aylandi. Ushbu uslubda har bir detal aniq reja asosida joylashtiriladi.

Ranglar va materiallar. Klassik interyerda ranglar sokin va tabiiy bo'lishi muhim ahamiyatga ega. Oqartirilgan oq, bej, krem, och jigarrang, oltinrang va pastel ranglar ustuvor hisoblanadi. Materiallar asosan tabiiy bo'lib, yog'och, marmar, tosh, ipak va baxmal matolar keng qo'llaniladi. Bu esa interyerga boylik va uzoq umr baxsh etadi.

Mebel va bezak elementlari. Klassik uslubdagi mebel massiv va mustahkam bo'lib, ko'pincha o'yma naqshlar bilan bezatiladi.



1-rasm Mexmonxona intereri klassik uslub

Divan va kreslolar yumshoq matolar bilan qoplanadi, oyoqlari egri shaklda bo'ladi. Bezak elementlari sifatida ustunlar, gipsli naqshlar, karnizlar, katta oynalar, rasmlar va



san'at asarlari ishlatiladi. Shift markazida osilgan hashamatli qandil klassik interyerning muhim unsurlaridan biridir.

Yorug'lik va makon. Klassik interyerda yorug'lik muhim rol o'ynaydi. Tabiiy yorug'likdan maksimal darajada foydalaniladi, kechki payt esa qandillar, devor chiroqlari va stol lampalari yordamida iliq muhit yaratiladi. Xonalar keng va baland shiftli bo'lishi klassik uslubning asosiy talablardan biridir.

Zamonaviy klassik uslub. Bugungi kunda klassik uslub zamonaviy dizayn elementlari bilan uyg'unlashtirilmoqda. Bu yo'nalish "neoklassik" deb ataladi. Neoklassik interyerlarda klassik shakllar saqlanib qolgan holda, bezaklar soddalashtiriladi va qulaylikka ko'proq e'tibor qaratiladi. Bu esa klassik uslubni zamonaviy hayot tarziga moslashtiradi.

Xulosa qilib aytganda, klassik uslub interyer dizaynida doimiy ahamiyatga ega bo'lgan yo'nalishdir. U hashamat, qulaylik va estetik mukammallikni o'zida mujassam etadi. Zamonaviy dizayn bilan uyg'unlashtirilgan klassik interyerlar bugungi kunda ham keng qo'llanilmoqda va o'z dolzarbligini saqlab kelmoqda.

ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 22- yanvardagi PF-60-sonli "Yangi O'zbekistonning 2022-2026- yillarga mo'ljallangan taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" gi Farmoni.-T., 2022.

2 Ro'ziboboev A.A. Termiz shaharsozligining zamonaviy kadrlarni tayyor-lashdagi ahamiyati //Me'morchilik va qurilish muammolari.-Samarqand, 2024. B.1185-1187.

3 Ro'ziboboev A.A. Termiz tarixiy shaharlari mahallalarining tarixiy shakllanishi va rivojlanishi //Me'morchilik va qurilish muammolari.-Samarqand, 2025. B.465-467.

4. Ro'ziboboev A.A. Termiz shahri turar-joylari va jamoat binolari arxitek-turasining shakllanishidagi zamonaviy tamoyillarni o'rganish //Me'morchilik va qurilish muammolari.-Samarqand, 2025.- b.132-134.

5. Ro'ziboboev A.A. Termiz shahridagi arxitektura yodgorliklarini ta'mirlash va qayta tiklash usullarini takomillashtirish //Me'morchilik va qurilish muammolari.-Samarqand, 2025.- b.18-20.

6. Ro'ziboboev A.A. Termiz shahridagi tarixiy-arxitektura yodgorliklarini, raqamlashtirish orqali turizm sohasini yangi bosqichga ko'tarish yo'llari //Me'morchilik va qurilish muammolari.-Samarqand, 2025.- b.26-28.

7. Ro'ziboboev A.A. Termiz shahri arxitekturasining istiqboldagi taraqqiyoti, turar joy va jamoat binolari arxitekturasini bo'yicha loyiha takliflar // Xorazm Ma'mun akademiyasi.- Xiva, 2025.- b.90-93.

8. Ro'ziboboev A.A. Termiz shahrining mustaqillik yillari arxitekturasini // Xorazm Ma'mun akademiyasi.- Xiva, 2025.- b.93-95.

9. Bozorqulov, S., Ro'ziboboev, A., & Nazarov, B. (2024). SHAHARSOZLIKDA SHOVQINDAN HIMOYA QILISHNING CHORA-TADBIRLARI ARXITEKTURAVIY TARXIY USLUBLAR. Talqin va tadqiqotlar.



10.Yusufovich, J. N. (2025). XIX ASR OXIRI XX ASR BOSHLARIDA O'ZBEKISTON ARXITEKTURASI. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 64(5), 235-243.

11.Nurullo o'g'li, A. S. (2025). SHAHARSOZLIKDA "SMART CITY" KONSEPSIYASI ELEMENTLARINI JORIY ETISH ISTIQBOLLARI. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 64(5), 244-254.

12.Xolmurzayevich, A. S. (2025). O'SIMLIKLAR BILAN QO'LLANILADIGAN MO'JAZ ARXITEKTURA FORMALARI. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 64(5), 230-234.