

ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИНЦИПЫ ТРАДИЦИИ «УСТОЗ–ШОГИРД» В УЗБЕКСКОМ ТРАДИЦИОННОМ ПЕНИИ

Турдиев Ш

Кокандский государственный университет доцент кафедры «Теория музыки»

Аннотация: *В данной статье исследуются художественно-исполнительские принципы традиции «устоз–шогирд» в узбекском традиционном певческом искусстве. В ходе исследования проанализирована роль системы «устоз–шогирд» в формировании школ исполнения макома, катта ашула и классического вокального искусства. Также раскрыты механизмы передачи от поколения к поколению навыков постановки голоса, исполнительской культуры, художественной интерпретации, отношения к поэтическому тексту песни и национального исполнительского стиля. На примере творческого наследия таких певцов, как Комилжон Отаниёзов, Маъмуржон Узоков, Журахон Султонов, Таваккал Кодиров, освещены художественные особенности школы наставничества. Результаты исследования показывают, что традиция «устоз–шогирд» является важной творческой и педагогической системой, обеспечивающей непрерывное развитие узбекского традиционного певческого искусства.*


Ключевые слова: *традиционное пение, традиция «устоз–шогирд», маком, катта ашула, классическое исполнительство, исполнительская школа, художественная интерпретация, постановка голоса, сценическая культура, национальный исполнительский стиль.*

ВВЕДЕНИЕ

Узбекское традиционное музыкальное искусство представляет собой богатое культурное наследие, сформировавшееся в ходе многовекового исторического развития. Особое место в развитии данного искусства занимает традиция «устоз–шогирд». Это связано с тем, что узбекское традиционное певческое искусство развивалось преимущественно на основе устной традиции, а исполнительские секреты, художественная интерпретация и национальный стиль передавались непосредственно от наставника к ученику.

Маком, катта ашула и образцы классического исполнительства не являются искусством, основанным только на нотной записи. Они представляют собой сложный творческий процесс, формирующийся в единстве живого исполнения,





вокальных возможностей, эмоциональной выразительности и художественного мышления. Поэтому в традиционном пении практическое исполнение наставника, его произношение, дыхание, распределение фраз, мелодическая трактовка и сценическая культура становятся для ученика основной творческой школой.

В условиях развития современной системы образования сохранение национальных исполнительских школ, передача их художественных особенностей молодому поколению и внедрение в современное музыкальное образование являются важными задачами. С этой точки зрения научное исследование художественно-исполнительских принципов традиции «устоз–шогирд» имеет актуальное значение. Цель данной статьи — проанализировать художественные и исполнительские основы традиции «устоз–шогирд» в узбекском традиционном певческом искусстве.

Анализ литературы

Вопросы узбекского традиционного музыкального искусства и макома исследованы рядом отечественных учёных. Юнус Раджаби внёс значительный вклад не только в научную систематизацию искусства макома, но и в сохранение его исполнительских традиций. Учёный особо подчёркивал важность школы наставничества в макомном исполнительстве.

О. Матёкубов в исследованиях, посвящённых теории и практике макома, раскрывал механизмы формирования исполнительского стиля, художественной интерпретации и традиционной исполнительской культуры. В его научных взглядах макомное исполнительство трактуется как живая творческая традиция.

Абдурауф Фитрат, изучая историю узбекской классической музыки, уделял особое внимание формированию школ классического исполнительства. В его научных взглядах традиция «устоз–шогирд» оценивается как один из основных факторов развития национальной музыки.

В научно-художественных взглядах С. Маннопова широко освещены исполнительское мастерство, народный стиль и художественная выразительность таких мастеров, как Таваккал Кодиров и Комилжон Отаниёзов. В творческой деятельности этих исполнителей ярко проявляются преемственность наставнической традиции и национальной школы.

В исследованиях Р. Юнусова и И. Раджабова подробно анализируется значение устной традиции в восточной музыке и искусстве макома. Эти



исследования показывают, что в традиционном певческом искусстве система «устоз–шогирд» является основой исполнительской культуры.

Методология

Исследование осуществлялось на основе историко-сравнительного, музыкально-аналитического и педагогического подходов. В процессе исследования использовались методы анализа научной литературы, прослушивания и анализа образцов традиционного исполнения, наблюдения, беседы и сравнительного сопоставления.

На основе образцов макома и катта ашула были изучены художественные особенности различных исполнительских школ. В частности, анализировались такие аспекты, как вокальные возможности, культура произношения, распределение дыхания, отношение к тексту песни, мелодическая интерпретация и сценическая культура.

Кроме того, на примере исполнения профессиональных певцов была изучена преемственность школы наставничества и её влияние на исполнительский стиль. В ходе исследования особое внимание было уделено следующим критериям:

- сохранение национального исполнительского стиля;
- постановка и воспитание голоса;
- художественная интерпретация;
- отношение к поэтическому тексту песни;
- сценическая культура;
- преемственность традиции наставничества.

Результаты

Результаты исследования показали, что в традиционном певческом искусстве традиция «устоз–шогирд» является основой исполнительской школы. В творчестве Комилжона Отаниёзова преобладают широкий вокальный диапазон, сильный драматизм и народная трактовка, тогда как исполнение Маъмуржона Узокова отличается лиризмом, тонкой мелодикой и художественной изысканностью. В исполнении Таваккала Кодирова ведущими чертами выступают искренность, народный дух и напевность.

В ходе анализа было установлено, что школа наставничества в традиционном пении формируется через следующие аспекты:

- обучение посредством живого исполнения;
- обучение на основе практического наблюдения;



- работа над поэтическим текстом песни;
- естественное формирование голоса и дыхания;
- воспитание сценического этикета и исполнительской культуры.

Результаты исследования показывают, что традиция «устоз–шогирд» формирует не только исполнительскую технику, но и национальное музыкальное мышление, художественный вкус и эстетическое восприятие.

Обсуждение

В ходе обсуждения было выявлено, что обучение традиционному пению только посредством нотной записи или технических упражнений является недостаточным.

Исполнение макама и катта ашула прежде всего формируется на основе эмоционального восприятия, художественного мышления и непосредственного наблюдения за исполнением наставника.

Кроме того, в современной системе образования в отдельных случаях наблюдается ослабление естественных методов традиционного исполнительства.

Это усиливает необходимость укрепления традиции «устоз–шогирд» в процессе музыкального образования. В ходе обсуждения были определены следующие педагогические возможности данной традиции:

- естественное развитие исполнительского мастерства;
- сохранение национального стиля;
- формирование художественного мышления;
- развитие сценической культуры;
- воспитание уважения к национальной музыке у молодых исполнителей.


Заключение

Результаты исследования показывают, что традиция «устоз–шогирд» в узбекском традиционном певческом искусстве является основным фактором формирования профессиональной исполнительской школы.

Посредством данной системы из поколения в поколение передаются национальный исполнительский стиль, художественная интерпретация, сценическая культура, постановка голоса и музыкальный вкус.

Кроме того, традиция «устоз–шогирд» является важным творческим и педагогическим механизмом, обеспечивающим непрерывное развитие традиционного певческого искусства.





В дальнейшем интеграция опыта наставнических школ с современными педагогическими методами в обучении исполнению макома и катта ашула будет иметь важное научно-практическое значение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Фитрат А. История узбекской классической музыки. – Ташкент: Фан, 1993.
2. Раджаби Ю. Шашмаком. – Ташкент: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1978.
3. Матёкубов О. Теория и практика макома. – Ташкент: Mumtoz so‘z, 2010.
4. Раджабов И. Основы макома. – Ташкент, 2006.
5. Юнусов Р. Музыкальная культура Востока. – Ташкент, 2008.
6. Qobilova, E. (2024). MUSIQA ONG VA HISLAR O‘RTASIDAGI VOSITACHIDIR. *Pedagogikada ilmiy izlanishlar*, 2(1), 28–31.
7. Qobilova, E. (2024). THE PLACE OF FOLK SONGS IN ISAJAN SULTAN'S STORIES. *American Journal Of Social Sciences And Humanity Research*, 4(02), 44–49.
8. Qobilova, E. (2024). THE IMPORTANCE OF MUSIC TEACHING IN EDUCATION. *QO‘QON UNIVERSITY NEWSLETTER*, 12, 99–100.
9. Qobilova, E. (2024). The Significance Of Interdisciplinary Connection In The Formation Of Music Literacy In Children With Hearing Defect In Music Lessons. *Uzbekistan Educational Research Journal*, 1(1).
10. Qobilova, E. B., Toshpolatova, S., Muhammadjonova, M., Muninova, M., Baxromova, M., & Rahimova, D. (2023). QADIMIY MUSIQIY SAN‘ATNING SHAKLLANISH JARAYONI. *Science and Innovation*, 2(Special Issue 14), 560–565.
11. Rasulova, H. N. Pedagogical opportunities of applying CLIL technology in music education. (2025).

