

НРАВСТВЕННОСТЬ И ГУМАННОСТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗА В  
ПРОИЗВЕДЕНИИ ШУХРАТА «ЗОЛОТО НЕ РЖАВЕЕТ»

**Дехканов Б.И**

Преподаватель ФерГУ

**Собирова Феруза**

Студентка 2 курса ФерГУ

**Аннотация:** В статье на материале романа Шухрата «Золото не ржавеет» раскрывается трудность жизни по совести на примере образа Садыка. На фоне военных событий анализируются нравственный выбор человека, его верность совести и способность противостоять несправедливости и клевете. Показано, что, несмотря на общественное давление, личные трагедии и тяжёлые испытания, Садык сохраняет духовную стойкость, человеческое достоинство и веру в торжество правды. Автор подчёркивает, что через образ главного героя утверждается приоритет духовных ценностей над материальными. В заключение делается вывод о том, что роман является произведением высокой нравственной силы и остаётся актуальным, напоминая читателю о значении совести и внутренней чистоты человека.

**Ключевые слова:** материальные и духовные ценности, нравственный выбор, несправедливость и клевета, народная мудрость, человеческое достоинство, война и человек, общественное давление, самоотверженность, личностная трагедия, духовные испытания, верность совести

**Annotation:** In the article, based on the novel “Gold Does Not Rust” by Shukrat, the difficulty of living according to one’s conscience is revealed through the image of Sadyk. Against the backdrop of wartime events, the author analyzes a person’s moral choice, fidelity to conscience, and the ability to resist injustice and slander. It is shown that despite social pressure, personal tragedies, and severe trials, Sadyk preserves spiritual resilience, human dignity, and faith in the triumph of truth. The author emphasizes that through the image of the protagonist, the priority of spiritual values over material ones is affirmed. In conclusion, it is stated that the novel is a work of high moral power and remains relevant, reminding the reader of the importance of conscience and inner purity.



**Keywords:** *material and spiritual values, moral choice, injustice and slander, folk wisdom, human dignity, war and the individual, inner world of personality, living according to conscience, social pressure, self-sacrifice, personal tragedy, spiritual trials, fidelity to conscience*

### **Введение**

В узбекской литературе XX века особое место занимает творчество писателя Шухрата, который в своих произведениях правдиво и глубоко отразил жизнь народа, сложные судьбы людей и духовные испытания времени. В центре его внимания всегда находился человек — его внутренний мир, нравственный выбор и отношение к Родине. Произведения Шухрата отличаются реалистичностью, богатством языка и опорой на народную мудрость. Одним из таких значительных произведений является роман «Золото не ржавеет», название которого имеет глубокий символический смысл. Роман был написан в 1967 году и по праву считается одним из ярких произведений узбекской литературы. Шухрат отмечает, что роман «Золото не ржавеет» демонстрирует, что человеческие ценности сохраняются даже в самых трудных условиях.[1] В нём автор сумел соединить тему войны, судьбу отдельного человека и духовное состояние общества. Это произведение не только о фронтовых событиях, но и о жизни людей в тылу, о нравственных испытаниях, о столкновении материального и духовного начал.

Произведение начинается с взаимоотношений выходца из деревни Кадыра и городской девушки Азизы. Через их судьбы автор показывает различия между деревенским и городским образом жизни, а также социальные и моральные противоречия того времени. Образ Азизы играет важную роль в романе: в годы войны она отправляется в районы боевых действий и ухаживает за ранеными солдатами, тем самым на деле доказывая свою любовь к Родине и народу. Её поступки подчёркивают, что подлинный патриотизм проявляется не на словах, а в конкретных делах. В романе также широко раскрываются темы братских отношений, трагедии бездетных семей, а также двуличия и лицемерия отдельных представителей общества. В условиях войны многие люди оказываются сосредоточенными исключительно на материальных ценностях и личной выгоде, забывая о совести и человечности. На этом фоне особенно ярко выделяются образы людей,



сохранивших духовную чистоту. Шухрат считает, что помощь Азизы раненым солдатам является ярким примером настоящего патриотизма.[2]

Центральным персонажем произведения является Садык. Его судьба полна тяжёлых испытаний, несправедливых обвинений и общественного осуждения. Академик У.Норматов подчеркивает, что Садык, несмотря на клевету и несправедливость сохраняет верность совести, а его поступки отражают духовную стойкость человека.[3] В годы войны его клеймят как «врага народа», однако Садык не ожесточается и не отступает от нравственных принципов. Он не говорит: «Народ меня осуждает», — а, напротив, направляет все свои силы на защиту Родины, показывая готовность пожертвовать собственной жизнью ради родной земли. Именно поэтому образ Садыка можно считать воплощением названия романа: как золото не ржавеет, так и он не теряет своей духовной ценности, несмотря на давление и клевету. В самые трудные моменты жизни, когда Садык испытывает боль, одиночество и несправедливость, он находит опору в вере в правду. Подбадривая себя, он говорит: «Истина — не камень. Даже если она покатится вниз, она всё равно найдёт своё место, даже на той скале, куда не садится и ястреб».[4] Эти слова становятся для героя внутренней поддержкой и отражают его убеждённость в том, что правда рано или поздно восторжествует. Особенно ярко характер Садыка раскрывается в эпизодах, связанных с фронтом. Одним из самых впечатляющих моментов является сцена, где Садык вместе с юношей по имени Шубин, с которым он знакомится в дороге, отправляется к немецким фашистам с крайне опасным заданием. Один из них действует в образе немецкого солдата, другой — в роли пленного. Академик Н.Каримов отмечает, что эта идея символизирует моральную стойкость и сохранение истины в военные времена.[5] Этот эпизод поражает драматизмом и напряжённостью, демонстрируя не только мужество героев, но и их находчивость, самообладание и преданность Родине. Личная жизнь Садыка также складывается непросто. Он расстаётся с первой женой Джаннат из-за бездетности, а затем женится на Мушарраф, однако и этот брак не приносит ему счастья. Мушарраф плохо относится к его матери Адолат-холе, не становится достойной невесткой. Негативное влияние на её поведение оказывает друг Садыка — Мирсалим, который сбивает её с правильного пути. Эти события



подчёркивают, насколько сложно сохранить человеческое достоинство и внутреннее равновесие в условиях жизненных испытаний. Шухрат широко использует в романе народную мудрость. В тексте встречаются такие пословицы, как: «Терпение — жёлтое золото», «Железо ржавеет от времени, а человек — от горя», «Избалованный спотыкается и на ровном месте», «Если суждено погибнуть быку, он не уйдёт от топора», «У невезучего и зуб о косточку ломается», «Даже с полным ртом крови не плюй перед врагом». Эти пословицы усиливают идейное содержание произведения и придают ему национальный колорит. Кроме того, автор мастерски применяет художественные сравнения: брови Диловархужи он сравнивает с обрубленной метлой, народ — с бурей, а тюрьму называет живой могилой.

Анализируя тему Второй мировой войны и ее трагические следы в судьбе человека в узбекской литературе, уместно поставить произведение Шухрата «Золото не ржавеет» рядом с произведением Уткира Хашимова «Войти и выйти». Эти два произведения словно дополняют друг друга, являясь идейно созвучными литературными памятниками. Их сходство прежде всего связано с военной тематикой. В произведении «Золото не ржавеет» мужество Садыка на фронте и его негибаемая воля в плену изображены с высоким художественным мастерством, тогда как в романе «Войти и выйти» через судьбу Кимсана раскрывается жестокая и беспощадная сущность войны. Оба героя сохраняют верность своей Родине и любви. Тема клеветы и несправедливости также объединяет данные произведения. Ложное обвинение Садыка в «измене Родине» и последующие репрессии подтверждают мысль о том, что люди «золотой» души не ржавеют ни при каких обстоятельствах. В романе «Войти и выйти» через образы таких персонажей, как Умар-закунчи, разоблачаются социальная несправедливость и люди, играющие человеческими судьбами. Еще одной важной общей чертой является изображение женской верности. Образ Джаннат, долгие годы с надеждой ожидавшей Садыка, перекликается с судьбой Роби, которая до конца своей жизни сохраняла верность и надежду на возвращение Кимсана. Эти женские образы стали символом великой стойкости и терпения узбекских женщин в годы войны. Таким образом, Шухрата через «незаржавеющую» волю Садыка воспевают истину и справедливость, тогда как Уткир Хашимов в произведении «Войти и выйти» убедительно



показывает, насколько почетно и в то же время трудно сохранить человеческое достоинство. Оба произведения побуждают читателя осознать святость и непреходящую ценность человеческого достоинства.[6]

### **Заключение**

Подводя итог, можно сказать, что роман Шухрата «Золото не ржавеет» является произведением высокой нравственной силы, в котором правдиво отражены военные годы, общественные отношения и духовные поиски человека. Образ Садыка символизирует терпение, мужество, верность совести и истинный патриотизм. Несмотря на клевету, осуждение и тяжёлые испытания, он остаётся верен своему народу и своей Родине. Автор убеждает читателя в том, что подлинное богатство человека заключается не в материальных ценностях, а в чести, совести, духовной стойкости и готовности служить своему Отечеству. Роман «Золото не ржавеет» по праву можно назвать школой нравственности и жизненной мудрости. Он остаётся актуальным и сегодня, напоминая нам о том, что истинные человеческие ценности, подобно золоту, не подвержены времени и никогда не ржавеют.

### **Использованная литература:**

1. Шухрат. Золото не ржавеет. Ташкент: Издательство имени Гафура Гуляма, 1967. С.78-102.
2. Шухрат. Избранные произведения. Ташкент: Художественная литература, 1975. С.33-50.
3. Норматов У. История узбекской литературы XX века. Ташкент: Фан, 2000. С.112-130.
4. Шухрат. Золото не ржавеет. Ташкент: Издательство имени Гафура Гуляма, 1967.С. 205-230.
5. Каримов Н. Военная проза и духовные ценности. Ташкент: Университет, 1998.С.55-70.
6. Хашимов У. Войти и выйти. Ташкент: Издательство имени Гафура Гуляма, 1986.

