

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ И ИХ ФУНКЦИИ В ТЕКСТЕ СКАЗОК А.С.ПУШКИНА

Осепян Анжелика Рубеновна

старший преподаватель кафедры русского языка и литературы

Аннотация: В статье рассмотрены лексические синонимы и их функции в тексте сказок А.С.Пушкина.

Ключевые слова: Лингвистика, семантико-стилистические синонимы, лексика, стилистические синонимы

Лексическое богатство русского языка традиционно рассматривается как одно из его важнейших достоинств, позволяющих писателю создавать многообразные и выразительные художественные образы. Особое место в этом отношении занимает творчество А. С. Пушкина, чья поэтика отличается точностью слова, гибкостью стилистических средств и тонким ощущением речевой выразительности. Сказки Пушкина представляют собой уникальное сочетание фольклорной традиции и авторского художественного стиля, что делает их удобным материалом для анализа особенностей лексической организации текста. Одним из ключевых компонентов лексической системы художественного произведения являются синонимы. Использование лексических синонимов позволяет писателю избегать однообразия, уточнять и оттенять значения, усиливать эмоционально-экспрессивное воздействие на читателя. В пушкинских сказках синонимия играет важную роль в создании образов персонажей, построении повествовательного ритма и передаче народно-поэтического колорита. Поэтому обращение к данной теме представляется актуальным как с точки зрения исследования языковой личности Пушкина, так и с позиции изучения механизмов художественной речи в целом. Современная лингвистика уделяет особое внимание изучению механизмов художественной речи, среди которых синонимия занимает одно из центральных мест.

Синонимы не только обеспечивают богатство и гибкость словаря, но и позволяют глубже раскрывать смысловые оттенки текста, создавая выразительность и эмоциональную насыщенность повествования. Сказки Пушкина представляют собой уникальное явление русской



литературной культуры, в котором органично соединены фольклорная традиция и индивидуальный авторский стиль. Изучение лексической организации этих произведений помогает лучше понять особенности пушкинской поэтики, его отношение к народному слову и способы художественного моделирования действительности. «Сказка о царе Салтане...» — одно из самых известных произведений А.С. Пушкина, в котором язык играет ключевую роль в создании художественных образов и волшебной атмосферы. Пушкин активно использует лексические синонимы, чтобы разнообразить текст, подчеркнуть характеристики персонажей и усилить эмоциональное воздействие на читателя. Автор использует синонимические ряды для передачи качеств и особенностей персонажей. Например: Царь Салтан описывается как «великий», «могучий», «сильный». Эти слова близки по значению, но каждое добавляет новый оттенок: «великий» — подчёркивает величие и авторитет, «могучий» — силу и могущество, «сильный» — решительность и стойкость. Сочетание этих слов помогает создать цельный образ царя, воспринимаемого читателем как могущественного и достойного правителя. Принц Гвидон характеризуется синонимами «смелый», «отважный», «храбрый». Эти слова усиливают впечатление о его активной жизненной позиции, готовности к приключениям и преодолению препятствий. Использование нескольких синонимов позволяет Пушкину избежать повторов и сделать повествование более выразительным.

Синонимы помогают создавать яркие образы окружающего мира и предметов, через которые проходят герои. Море, в которое отправляется Гвидон, описывается как «широкое», «громадное», «могучее».

Эти синонимы не только передают размер и мощь моря, но и создают впечатление опасности и величия природных сил. Царевна Лебедь описывается как «прекрасная», «чудесная», «волшебная», что подчёркивает её сказочный характер и магическую природу. Сокровища и богатства острова характеризуются через синонимы: «золотые», «сияющие», «драгоценные». Эти слова создают визуально насыщенный образ, усиливают впечатление богатства и красоты.

Пушкин использует синонимы для описания действий героев, что помогает создать динамику повествования. Гвидон «прыгнул», «вскакал»,



«подскочил», когда он стремился к волшебным событиям. Эти синонимы создают эффект быстроты и решительности действий героя.

Эмоции героев передаются с помощью синонимических рядов: царь «грустил», «печалился», «тосковал», когда сталкивался с трудностями. Такой приём помогает читателю прочувствовать настроение персонажей.

Пушкин применяет синонимы, усиливающие художественный эффект и придающие тексту приподнятый сказочный стиль: «Чудоморе» и «волшебное море»-оба слова подчеркивают магический характер пространства, через которое проходит Гвидон. «Богатырь» и «храбрый воин» -синонимы, которые усиливают впечатление силы и героизма персонажей.

Стилистические синонимы помогают создавать атмосферу сказки, где мир наполнен чудесами, а герои обладают исключительными качествами.

Синонимы также играют роль в ритмической организации текста. Повторение близких по значению слов создает плавность повествования и мелодичность: «И взял он меч свой могучий, великий и острый»-сочетание синонимов поддерживает ритм и создаёт эффект торжественности.

В диалогах персонажей синонимы помогают подчеркнуть эмоции и создать музыкальный ритм речи: «Грустил он, печалился, тоску терзал».

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» — одно из выдающихся произведений А.С. Пушкина, в котором язык играет важнейшую роль.

Сказка сочетает народные мотивы и авторские элементы, создавая неповторимую художественную атмосферу. Центральным инструментом выразительности языка являются лексические синонимы, с помощью которых автор создаёт многогранные образы персонажей; усиливает эмоциональное восприятие событий; формирует сказочную, волшебную атмосферу; поддерживает ритм и музыкальность текста.

Пушкин использует синонимы для того, чтобы подчеркнуть характерные черты героев и их внутренний мир: Царевна описывается словами «прекрасная», «чудесная», «миловидная», «благородная», «изящная». Каждое слово даёт свой оттенок: «прекрасная»-общая красота и совершенство; «чудесная»-сказочный, волшебный характер; «миловидная» -мягкость, очарование; «благородная»-величественность и



грациозность; «изящная»-утончённость и гармония внешнего вида. Такой подбор синонимов позволяет создать цельный и живой образ героини.

Мачеха описывается как «завистливая», «злая», «жестокая», «капризная». Эти синонимы помогают читателю сразу понять её негативный характер и мотивы действий. «Завистливая» подчёркивает психологический аспект, «злая»-моральное качество, «жестокая»-действия и поступки, а «капризная» -эмоциональная нестабильность.

Семь богатырей описываются словами «сильные», «могучие», «храбрые», «доблестные». Каждый синоним усиливает впечатление о мужестве и героизме защитников царевны, делая их образы динамичными и выразительными. Природа в сказке не просто фон событий, а активный элемент повествования, который помогает создавать атмосферу волшебства. Пушкин использует синонимы для образности и символичности природы:

Лес-«густой», «тёмный», «таинственный», «мрачный». Эти синонимы создают впечатление загадочности, опасности и волшебства одновременно. «Густой» подчёркивает плотность, «тёмный»-атмосферу страха и неизвестности, «таинственный»-магический оттенок, «мрачный» драматичность ситуации.

Дворец царевны-«светлый», «белый», «чудесный», «волшебный». Синонимы подчёркивают красоту и сказочность, создавая яркий визуальный образ. Яблоко, которое приносит гибель царевне, описывается как «отравленное», «ядовитое», «гибельное», «смертельное». Каждое слово усиливает драматизм момента, создаёт ощущение опасности и трагичности события.

Синонимы в действиях персонажей делают повествование динамичным и наглядным: Глаголы движения царевны: «пошла», «отправилась», «двинулась», «двигалась». Синонимы помогают разнообразить текст и усилить впечатление плавности, естественности движения персонажа.

Эмоции царевны и других персонажей: «печалилась», «грустила», «тосковала», «скорбела», «страдала». Эти слова позволяют читателю глубже прочувствовать внутреннее состояние героев.

Эмоции мачехи: «сердилась», «гневалась», «возмущалась», «злилась», «недовольствовалась». Синонимические ряды показывают эмоциональную нестабильность и злость, делая характер отрицательного персонажа более выразительным.



Пушкин использует синонимы для создания волшебной атмосферы и выразительного стиля: «Чудесный дворец»-«волшебный дворец», «сказочный дворец». Эти слова усиливают магическую природу пространства. «Прекрасная царевна»-«миловидная девица», «чудесная девица», «изящная девица». Подбор синонимов создаёт гармоничный и приподнятый стиль, характерный для сказки. «Семь богатырей»-«мужественные воины», «храбрые защитники», «доблестные стражи». Стилистические синонимы усиливают чувство уважения к персонажам и создают эпический эффект.

Синонимы в сказке помогают поддерживать ритмическую структуру и мелодичность, что особенно важно для устного сказочного повествования.

Повторение близких по значению слов создаёт плавность и музыкальность: «Печалилась, грустила, тосковала».

«Сказка о рыбаке и рыбке» — одно из самых известных произведений А.С. Пушкина, в котором язык выполняет не только повествовательную функцию, но и художественно-выразительную. Лексические синонимы занимают центральное место в создании художественного текста: они помогают раскрыть характеры персонажей, передать эмоциональные состояния, формируют выразительные образы предметов и природы, а также создают ритм и мелодичность текста.

Пушкин мастерски использует синонимы для того, чтобы передать индивидуальные черты персонажей: Старик характеризуется как «бедный», «нищий», «смиранный», «скромный». Каждое из этих слов раскрывает отдельный аспект образа: «бедный» подчёркивает материальную нужду; «нищий» указывает на социальное положение; «смиранный» отражает моральное и духовное качество; «скромный» — скромность и добродушие. Вместе синонимический ряд создаёт цельный и глубоко человеческий образ старика, показывающего терпение, доброту и трудолюбие. Старуха описывается словами «жадная», «непомерно требовательная», «привередливая», «требовательная», «злая». Эти синонимы передают разные грани характера: «жадная»-алчность; «непомерно требовательная»-чрезмерные амбиции; «привередливая»-постоянное недовольство; «злая»-моральный негатив.



Синонимы помогают создать более сложный и многогранный образ старухи, показывая её как источник конфликтов в сказке. Золотая рыбка описывается как «чудесная», «волшебная», «золотая», «необычная».

Синонимы подчеркивают магический характер персонажа, его способность влиять на судьбу героев и придавать сюжету сказочную окраску.

Синонимические ряды помогают читателю лучше воспринимать характеры персонажей, делать их образ более живым и эмоционально насыщенным.

Пушкин использует синонимы для создания образной картины природы и предметов, делая мир сказки визуально насыщенным: Море: «шумное», «бурное», «непокорное», «бушующее». Синонимы помогают передать его изменчивость, могущество и опасность, а также символизируют перемены в жизни героев. Хата старика: «маленькая», «скромная», «бедная». Синонимы отражают материальное положение героев, их скромность и простоту жизни, создавая контраст с амбициями старухи. Желания старухи: «богатство», «имущество», «сокровища», «достаток». Синонимы показывают, как жадность и алчность старухи становятся движущей силой событий сказки.

Дары рыбки: «чудесные», «волшебные», «золотые». Эти слова создают ощущение магии и фантастичности происходящего. Синонимы помогают передавать динамику повествования и эмоциональную окраску:

Действия старика: «пошёл», «отправился», «поспешил», «двинулся». Чередование глаголов делает движения героев более наглядными, придаёт ритм повествованию. Действия старухи: «требовала», «просила», «умоляла», «настаивала». Синонимы показывают настойчивость и давление старухи на старика, усиливая драматизм сюжета. Эмоции старика: «печалился», «тосковал», «грустил», «огорчался». Синонимический ряд передаёт внутреннее состояние героя, усиливая сопереживание читателя.

Эмоции старухи: «сердилась», «гневалась», «возмущалась», «недовольствовалась».

Синонимы показывают эмоциональную нестабильность и напряжённость персонажа. Пушкин использует синонимы для подчёркивания волшебной атмосферы и выразительности: «Чудесная рыбка» — «волшебная рыбка», «золотая рыбка», «необычная рыбка». Эти



синонимы усиливают магический характер персонажа и подчёркивают сказочный стиль текста.

«Старуха» — «привередливая женщина», «непомерно требовательная старуха», «жадная старуха». Стилистические синонимы делают образ более живым и многогранным. «Старик» — «смиренный муж», «бедный старик», «трудолюбивый рыбак». Синонимы показывают добродетель и моральные качества героя. Синонимы помогают создавать ритм и музыкальность текста, что особенно важно для пушкинской сказки, приближённой к устной форме:

Повторы близких по значению слов делают текст мелодичным: «Старуха сердилась, гневалась, возмущалась».

Чередование синонимов в описаниях действий и эмоций создаёт естественный ритм, который легко воспринимается и запоминается.

Ритмическое использование синонимов усиливает эффект устного сказочного повествования, характерный для всех произведений Пушкина

Список использованной литературы:

1. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — М.: Наука, 1991.
2. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: в 10 т. — М.: Воскресенье, 1994–1996.
3. Пушкин А. С. Сказки. — М.: Художественная литература, 2019.
4. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. — М.: АСТ, 2010.
5. Федоров А. В. Основы общей теории перевода (лингвистические проблемы). — М.: Филология три, 2002.
6. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. — М.: Просвещение, 2009.

