

«ОТТЕПЕЛЬ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Турсинбоева Сарвиноз Эргашевна

*Студентка 3-курса, факультета Филологии НГПИ имени Ажинияза
Республика Узбекистан, Нукус*

Аннотация: *Статья посвящена анализу литературного процесса периода «оттепели» в русской литературе XX века. Рассматриваются историко-культурные предпосылки возникновения данного явления, его основные тематические и художественные особенности. Особое внимание уделяется изменению образа человека, расширению проблематики, усилению нравственного и психологического начала в литературе. Делается вывод о значении литературы «оттепели» для дальнейшего развития русской словесности второй половины XX века.*

Ключевые слова: *оттепель, русская литература XX века, литературный процесс, личность, нравственная проблематика, свобода творчества.*

ВВЕДЕНИЕ

Период «оттепели» занимает особое место в истории русской литературы XX века. Этим термином принято обозначать культурные и общественные изменения, произошедшие в середине 1950-х — первой половине 1960-х годов и связанные с ослаблением идеологического контроля, относительной либерализацией общественной жизни и пересмотром ценностей сталинской эпохи.

Литература «оттепели» стала важным этапом в развитии художественного сознания, поскольку именно в этот период произошло возвращение к теме личности, её внутреннего мира и нравственной ответственности. Писатели получили возможность говорить о сложных и ранее запретных темах — страхе, вине, трагическом опыте прошлого.

Цель данной статьи — рассмотреть феномен «оттепели» в русской литературе XX века, выявить его основные черты и значение для последующего литературного процесса. Задачи исследования включают анализ историко-культурных условий периода, характеристику тематических и художественных особенностей литературы «оттепели».

1. Историко-культурные предпосылки «оттепели»

Возникновение «оттепели» в литературе связано с изменениями в общественной и политической жизни страны после смерти И. В. Сталина. Ослабление цензурных ограничений и пересмотр отношения к прошлому способствовали обновлению литературного процесса [5, с. 214–217].

Писатели получили возможность более свободно выражать авторскую позицию, обращаться к личному опыту, размышлять о судьбе человека в истории. Литература постепенно освобождалась от жёстких канонов социалистического реализма, хотя полностью идеологический контроль устранён не был.

Важной особенностью периода стало стремление к правде жизни, к изображению реальных человеческих чувств и конфликтов. Это определило общий гуманистический характер литературы «оттепели».

2. Основные темы литературы «оттепели»

Одной из центральных тем литературы «оттепели» становится тема личности. В отличие от предшествующего периода, где доминировал образ «коллективного героя», писатели обращаются к внутреннему миру человека, его сомнениям, страхам и нравственным поискам [6, с. 145–148].

Значительное место занимает осмысление недавнего прошлого, прежде всего сталинских репрессий и атмосферы всеобщего страха. Хотя прямое изображение этих событий встречается нечасто, мотивы вины, памяти и ответственности пронизывают многие произведения.

Кроме того, в литературе «оттепели» активно разрабатываются темы любви, дружбы, повседневной жизни, что свидетельствует о расширении проблематики и приближении литературы к реальной жизни человека.

3. Образ человека в литературе «оттепели»

Образ человека в произведениях периода «оттепели» отличается психологической глубиной и внутренней противоречивостью. Герой часто оказывается в ситуации нравственного выбора, сталкивается с необходимостью самостоятельного принятия решений [7, с. 301–304].

Писатели стремятся показать человека не как носителя идеологической функции, а как живую личность с индивидуальным опытом. Внимание к внутреннему монологу, переживаниям, сомнениям становится важной художественной особенностью прозы данного периода.

Таким образом, литература «оттепели» формирует новый тип героя — человека, осознающего свою личную ответственность за происходящее и стремящегося к внутренней свободе.

4. Жанровое и стилевое обновление литературы

Период «оттепели» характеризуется заметным жанровым и стилевым обновлением. В литературе получают развитие психологическая повесть, лирическая проза, очерк, исповедальное письмо [8, с. 88–92].

Художественный язык становится более простым и естественным, приближённым к живой разговорной речи. Писатели отказываются от декларативности и шаблонных формул, стремясь к искренности и индивидуальности высказывания.

Документальность и автобиографичность также играют важную роль, усиливая доверие читателя и подчёркивая связь литературы с реальной жизнью.

5. Значение «оттепели» для дальнейшего развития литературы

Литература «оттепели» оказала значительное влияние на развитие русской литературы второй половины XX века. Именно в этот период были заложены основы критического и философского осмысления истории, получившие дальнейшее развитие в прозе 1960–1980-х годов [6, с. 201–204].

Опыт «оттепели» подготовил почву для появления новых направлений и авторских стратегий, связанных с усилением личностного начала и нравственной проблематики. Несмотря на относительную кратковременность, этот период стал важным этапом в формировании современной литературной традиции.

Заключение

Таким образом, «оттепель» в русской литературе XX века представляет собой важный историко-культурный и художественный феномен. Литература данного периода характеризуется обращением к личности, расширением тематического диапазона, обновлением жанров и художественных средств.

Значение литературы «оттепели» заключается в её гуманистической направленности и стремлении к правде жизни. Этот период сыграл ключевую роль в развитии русской литературы второй половины XX века и оказал существенное влияние на формирование современного литературного сознания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. История русской литературы XX века: 1940–1960-е годы : учеб. пособие. — М.: Академия, 2002. — 368 с.
2. История русской литературы XX века: 1960–1990-е годы : учеб. пособие. — М.: Академия, 2003. — 480 с.
3. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века. — М.: Академический проект, 2001. — 448 с.
4. Кузнецов Ф. Ф. Русская проза второй половины XX века. — М.: Высшая школа, 2004. — 320 с.
5. Турков А. М. Литературный процесс 1950–1960-х годов. — М.: Художественная литература, 1989. — 304 с.
6. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2002. — 512 с.
7. Бондарев Ю. В. Размышления о литературе. — М.: Советский писатель, 1985. — 256 с.
8. Смирнова Л. А. Литература «оттепели». — М.: Просвещение, 1990. — 192 с.
9. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 2002. — 512 с.

10. Мубараков, М., & Алламурадова, Г. (2019). ГЕРОЙ ИЛИ МЕЧТАТЕЛЬ? ОБРАЗ БРОНЬКИ ПУПКОВА В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА "МИЛЬ ПАРДОН, МАДАМ". Студенческий, (32-2), 18-19.
11. Юсупов, И. Р., & Мубараков, М. Б. (2021). «РЕВИЗОР» НВ ГОГОЛЯ И ВЛИЯНИЕ НА ЛИТЕРАТУРУ. Студенческий форум, (32-2), 54-55.
12. Мубараков, М. Б. (2020). От прошлого к настоящему: психологизм Волкова в рассказе ВГ Распутина "В общем вагоне". In Исследования молодых ученых (pp. 39-40).
13. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
14. Алламурадова, Г. Ж., & Мубараков, М. Б. (2019). Вопрос о "необыкновенном" и "обыкновенном" человеке в рассказе В. Распутина "Рудольфио". Молодой ученый, (10), 139-141.
15. Мубараков, М. Б., & Алламурадова, Г. Ж. (2019). ПРОБЛЕМА ВЫБОРА "ЧУВСТВ" ОТЦА И СЫНА В РАССКАЗЕ М. ГОРЬКОГО "ХАН И ЕГО СЫН". In МОЛОДОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ: ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ (pp. 40-43).
16. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».
17. Айтбаева, Ш. К., & Мубараков, М. Б. (2021). АЛИШЕР НАВОИ О «ПРАВДЕ» И «ЛЖИ». Студенческий вестник, (8-3), 80-81.
18. Гаипова, О. К., & Мубараков, М. Б. (2021). МЕСТО ПУШКИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»-ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ АВТОРА. Студенческий форум, (23-1), 79-80.
19. Мубараков, М. Б., & Жалгасова, Н. М. (2021). ОБРАЗ «БЕЗЗАЩИТНОГО» МАЛЬЧИКА В РАССКАЗЕ ФМ ДОСТОЕВСКОГО «МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЕЛКЕ».