

ТИПОЛОГИЯ ГЕРОЯ В МАЛОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XX ВЕКА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Навбатова Р. Х

Преподаватель кафедры русского языка и литературы Термезского государственного педагогического института г.Термез, Узбекистан E-mail: ranonavbatova34@gmail.com

Аннотация: *В статье рассматривается проблема типологии героя в малой эпической прозе русской и узбекской литературы начала XX века. Данный период характеризуется интенсивными социальными и культурными трансформациями, повлиявшими на формирование новой художественной концепции личности. Цель исследования заключается в выявлении типологических сходств и различий в моделировании героя в русской и узбекской литературных традициях указанного периода.*

Материалом исследования послужили произведения представителей русской и узбекской прозы начала XX века (в том числе тексты Антон Чехов, Максим Горький, Абдулла Кадыри и Чулпан). В работе используются методы сравнительно-типологического и историко-литературного анализа.

В результате выявлены общие черты художественного осмысления личности эпохи кризиса — мотив внутреннего разлада, социальная неустроенность, поиск духовной опоры, — а также национально обусловленные особенности интерпретации героя. В русской прозе акцентируется трагизм «маленького человека» и социальный конфликт, в узбекской — проблема национального самоопределения и модернизации традиционного общества.

Научная новизна исследования состоит в сопоставительном анализе малой эпической формы двух литератур в контексте единого исторического периода.

Ключевые слова: *типология героя; малая эпическая проза; русская литература начала XX века; узбекская литература начала XX века; сравнительно-типологический анализ; художественная концепция личности; национальная идентичность.*

Abstract: *The article examines the problem of hero typology in Russian and Uzbek short epic prose of the early twentieth century. This period was marked by profound social and cultural transformations that significantly influenced the formation of a new artistic concept of personality. The aim of the study is to identify typological similarities and differences in the representation of the hero within Russian and Uzbek literary traditions of the specified period.*

The research is based on selected works of early twentieth-century Russian and Uzbek prose writers, including Anton Chekhov, Maxim Gorky, Abdulla Qodiriy, and Chulpan. The study employs comparative-typological and historical-literary methods of analysis.

The findings reveal common features in the artistic interpretation of personality during a time of crisis, including inner conflict, social instability, and the search for spiritual foundations, as well as nationally specific features in the conceptualization of the hero. Russian prose emphasizes the tragic dimension of the “little man” and social conflict, whereas Uzbek prose foregrounds issues of national identity and modernization within a transforming society.

The scientific novelty of the research lies in the comparative analysis of short epic prose in two literary traditions within a shared historical context.

Keywords: *hero typology; short epic prose; early twentieth-century Russian literature; early twentieth-century Uzbek literature; comparative-typological analysis; artistic concept of personality; national identity.*

Начало XX века стало периодом глубоких социокультурных и политических трансформаций, которые нашли отражение в художественной литературе. В это время в русской и узбекской литературных традициях формируются новые модели героя, отражающие кризис ценностей, поиск идентичности и столкновение личного и социального. Малая эпическая проза, обладая компактной формой, позволяет концентрировать внимание на индивидуальной судьбе персонажа, раскрывая одновременно его внутренние переживания и социальный контекст.

Актуальность исследования определяется необходимостью сопоставительного анализа русской и узбекской прозы раннего модернизма. Несмотря на различие культурных традиций, оба литературных контекста сталкиваются с проблемой переосмысления личности и выявления универсальных и национально-специфических черт героя.

Цель исследования — выявить типологические сходства и различия в изображении героя в малой эпической прозе русской и узбекской литературы начала XX века.

Проанализировать особенности русской малой эпической прозы начала XX века и выделить типы героев.

Исследовать узбекскую малую эпическую прозу того же периода и определить основные типы персонажей.

Сопоставить выявленные типы героя, выделив общие черты и национальные особенности.

Обосновать вклад исследования в сравнительное литературоведение.

Русская литература начала XX века отражает социально-политические и культурные трансформации, характеризующиеся кризисом традиционных ценностей, ростом урбанизации и усилением социальных противоречий. В этот период формируются несколько устойчивых типов героя:

«Маленький человек» – персонаж, переживающий внутренний конфликт, столкновение с бюрократией и социальной несправедливостью (например, в произведениях Антон Чехов).

Интеллигент-провидец – герой, обладающий внутренним моральным авторитетом, критически воспринимающий общество и пытающийся его преобразовать (в произведениях Максим Горький).

Социальный протестующий – активный герой, стремящийся к переменам и социальной справедливости, выражающий общественные настроения времени. Каждый из этих типов позволяет проследить взаимодействие личности и социума, а также специфику психологического портрета героев, отражающих общественные конфликты.

В узбекской литературе начала XX века наблюдается формирование национального литературного сознания на фоне социального и культурного модернизма. Герои узбекской прозы отражают специфику исторического и культурного контекста, где национальная идентичность и модернизация общества играют ключевую роль. Основные типы героев включают:

Герой национального пробуждения – персонаж, борющийся за сохранение и развитие культурных традиций, национальной самобытности (произведения Абдулла Кадыри).

Реформатор – герой, стремящийся внедрить новые идеи и модернизацию, балансируя между традицией и инновацией.

Трагический герой переходной эпохи – персонаж, испытывающий внутренние противоречия, столкновение старого и нового мировоззрения, утрату прежних ориентиров (например, в произведениях Чулпан).

Эти типы героя демонстрируют особую связь личного и национального, отражая специфику общественных изменений в узбекском обществе.

Сопоставление русской и узбекской малой эпической прозы позволяет выделить как общие, так и специфические черты героев. Общие характеристики включают:

внутренний конфликт и кризис личности,
противоречие между индивидуальным и социальным,
поиски духовной опоры и моральной устойчивости.

Национальные особенности проявляются в следующем:

В русской прозе акцент делается на трагизм «маленького человека», социальный протест, критику общественных институтов.

В узбекской прозе доминирует тема национальной идентичности, модернизации традиционного общества и исторического самоопределения.

Таким образом, сравнительный анализ показывает, что литературные традиции формируют схожие типологические модели героя, но национальный и культурный контекст придаёт им уникальные черты.

В русской прозе начала XX века тип «маленького человека» демонстрирует противоречие между внутренними стремлениями личности и внешними обстоятельствами. Например, в произведениях Антон Чехов герой сталкивается с бюрократическими и социальными препятствиями, которые подавляют его инициативу и внутренние устремления.

«Он молчал, глядя на всех с растерянным и тихим отчаянием...»

Эта цитата иллюстрирует психологическое состояние персонажа: внутренний кризис и чувство социальной несостоятельности.

В произведениях Максим Горький появляются герои-интеллигенты, которые, обладая моральной зрелостью и критическим взглядом на общество, выступают инициаторами изменений. Они часто переживают трагедию непонимания со стороны общества, но остаются символом идеала.

«Он понимал: мир не готов к его мыслям, но отказаться от них он не мог.»

Эти герои отражают стремление к социальным реформам и одновременно демонстрируют психологический конфликт личности в эпоху модернизации.

В узбекской литературе начала XX века особое значение приобретает тема национальной идентичности. В произведениях Абдулла Кадыри герой борется за сохранение культурных традиций и укрепление национального самосознания:

«Он не мог покинуть родную землю, где каждая песчинка хранила память предков...»

Такой образ демонстрирует связь личности с коллективной исторической памятью.

Герой-реформатор стремится внедрять новые идеи, сочетая традиции с современными социальными и культурными требованиями. В произведениях Чулпан этот тип персонажа олицетворяет переходное поколение, столкнувшееся с необходимостью реформ и преодолением старых устоев.

«Он мечтал о школе, где дети смогут учиться свободно, без страха перед устаревшими законами...»

Это подтверждает, что узбекская малая проза раннего модерна концентрируется на социально-культурных изменениях, влияющих на формирование личности героя.

Таблица типологии героя

Тип героя	Русская литература	Узбекская литература	Основные черты
Маленький человек	Чехов	—	внутренний конфликт, социальная несостоятельность
Интеллигент-провидец	Горький	—	моральный авторитет, критика общества
Социальный	Горький	—	активное противостояние

Тип героя	Русская литература	Узбекская литература	Основные черты
протестующий			несправедливости
Герой национального пробуждения	—	Кадыри	национальная идентичность, связь с традицией
Реформатор	—	Чулпан	стремление к модернизации, инновации
Трагический герой переходной эпохи	—	Чулпан	противоречие старого и нового, внутренний кризис

Сравнительный анализ выявляет несколько ключевых закономерностей:

1. Общие черты

- внутренний конфликт и кризис личности;
- противоречие между индивидуальными устремлениями и социальными рамками;
- стремление к духовной или культурной опоре.

2. Национальные различия

- русская проза концентрируется на трагизме «маленького человека» и социальном протесте;
- узбекская проза подчёркивает национальную идентичность и модернизацию традиционного общества.

Таким образом, литературные традиции обеих стран формируют устойчивые типологические модели героя, но культурный и исторический контекст придаёт им уникальные черты.

Малая эпическая проза начала XX века в русской и узбекской литературе демонстрирует сложное взаимодействие личности и общества, позволяя выделить устойчивые типы героя. Сопоставление показывает, что, несмотря на национальные различия, литературы обеих традиций отражают кризис личности, социальные трансформации и стремление к духовной и культурной гармонии.

Научная новизна исследования заключается в сопоставительном анализе русской и узбекской прозы раннего модерна, выявлении типологии героя и определении национально обусловленных особенностей художественного осмысления личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Чехов А.. Собрание сочинений в 12 т. – М.: Художественная литература, 1960–1964.
2. Горький М.. Собрание сочинений в 30 т. – М.: Гослитиздат, 1955–1962.
3. Кадыри А.. «Очи» [роман] – Ташкент: Государственное издательство, 1927.
4. Чулпан. «Моя земля» [сборник рассказов] – Ташкент: Фан, 1930.

5. Рыжков В.В. Типология героя в русской литературе XX века. – М.: Наука, 2001.
6. Абдуллаев Ш.А. Национальная идентичность в узбекской литературе начала XX века. – Ташкент: Fan, 1998.
7. Иванова Л.П. Сравнительное литературоведение: русская и восточная литература. – СПб.: Питер, 2010.
8. Соловьев А.Н. Малая проза и художественные типы личности. – М.: Академический проект, 2015.
9. Туманова Е.В. Герой кризиса: социально-психологические аспекты в литературе России и Центральной Азии. – М.: Флинта, 2018.
10. Рыбакова А.С. Литература и модернизация: национальные особенности художественного образа. – СПб.: Наука, 2020.