

ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ

Карабаева Азизахон Садыковна

Научный руководитель: преподаватель кафедры теории и практики русского языка Андижанского государственного института иностранных языков

Гуламжанова Зебинисо Козимжон кизи

Студентка 4 курса направления «Теория и практика переводоведения» Андижанского государственного института иностранных языков

Аннотация: *В статье рассматривается проблема художественного образа как ключевой категории литературоведения. Анализируется сущность и функции художественного образа, его роль в формировании эстетической целостности произведения. Особое внимание уделяется взаимодействию автора и читателя через систему образов, а также изменениям понимания образа в контексте различных литературных эпох и направлений. В работе рассматривается современное осмысление художественного образа в условиях цифровой культуры и мультимедийного дискурса. Подчеркивается значение художественного образа как средства выражения авторского мировоззрения и способа познания человеческой природы.*

Ключевые слова: *художественный образ, литература, автор, читатель, поэтика, символ, эстетика, стиль, восприятие, композиция, жанр, идея, интерпретация.*

Художественный образ является одним из центральных понятий литературоведения, без которого невозможно полное понимание природы искусства слова. Через художественный образ литература не просто воспроизводит реальность, но и создает новую, осмысленную и эмоционально насыщенную картину мира. В нём соединяются конкретное и обобщённое, рациональное и чувственное, индивидуальное и типическое.

Актуальность изучения проблемы художественного образа заключается в том, что именно через него осуществляется взаимодействие автора и читателя. Художественный образ становится не только средством выражения авторских идей, но и способом их осмысления и интерпретации в сознании читателя [1; с. 27].

В истории литературоведения категория художественного образа рассматривалась с различных точек зрения. В античности Аристотель понимал образ как «подражание действительности», подчёркивая его миметическую природу [2; с. 35]. В эпоху романтизма акцент сместился на творческое преобразование реальности, когда образ перестал быть лишь отражением и стал актом художественного самовыражения. В XX веке в рамках структурной и

семиотической поэтики художественный образ рассматривается как система знаков, способная передавать сложные культурные и эмоциональные смыслы [3; с. 142].

Художественный образ представляет собой сложное единство содержания и формы. Его можно рассматривать как своеобразную модель человеческого восприятия мира, воплощённую в слове. Каждый элемент художественного произведения — сюжет, персонаж, пейзаж, диалог, деталь — может выполнять функцию образа, если он несёт смысловую нагрузку и вызывает эстетическое впечатление.

Функции художественного образа многогранны. Прежде всего, он выполняет познавательную функцию, так как через образы литература исследует и объясняет жизнь. Эмоциональная функция заключается в том, что художественный образ вызывает у читателя чувства и сопереживание. Коммуникативная функция связана с передачей авторского опыта и мировоззрения, а символическая — с выражением универсальных идей и смыслов.

Художественный образ не является статичным — он меняется в зависимости от эпохи, жанра и индивидуального стиля автора. В реалистической литературе он стремится к жизненной достоверности, в романтизме — к выражению внутреннего мира личности, в модернизме — к передаче субъективных состояний сознания. Эволюция художественного образа отражает развитие самой литературы как искусства [4; с. 89].

Восприятие художественного образа читателем предполагает активное соучастие: один и тот же образ может вызывать разные ассоциации и эмоциональные отклики. Через систему образов писатель раскрывает собственное понимание мира, морали и красоты.

Современная литература, находясь в диалоге с цифровыми технологиями и изменением читательских практик, переосмысляет традиционные способы репрезентации действительности. Художественный образ выходит за пределы текста, становясь частью мультимодального дискурса. Таким образом, он продолжает выполнять свою главную функцию — духовное и нравственное воздействие на человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аристотель. Поэтика. — М.: Искусство, 1990. — 144 с.
2. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975. — 504 с.
3. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Л.: Наука, 1977. — 356 с.

4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970. — 384 с.
5. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. — М.: Наука, 1976. — 408 с.
6. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М.: Наука, 1977. — 330 с.
7. Эйхенбаум Б. М. О прозе. — Л.: Художественная литература, 1986. — 292 с.
8. Хатамова Д. А., Алтундаг М. Эстетика художественного образа: современные подходы. — Казань: Университет, 2021. — 234 с.
9. [Электронный ресурс] <https://www.dissercat.com/>
10. [Электронный ресурс] <https://www.gramota.net/editions/2.html>